Nº 388 AGOSTO 2017. 5,50 € (CANARIAS 5,65 €). CON DVD 12,45 € (CANARIAS 12,60 €)

www.primeralinea.es

PRIMERA LÍNEA

GRUPO ZETA

JIMENA LAGO

DE MADRID, AL CIELO: LA SENSATEZ Y LA SIMPATÍA DE UNA GRAN ACTRIZ PORNO

REVISTA
+ CÓMIC +
MARATÓN DE
CINE X
5,50 €

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Además,

BEA Y RODRI, CH 17, MATERIAL INÉDITO

BEBE REXHA

VALÉRIE TASSO

EL DESNUDO DE LAS CHICAS GUERRERAS

TORITO DESNUDA A VICKY LARRAZ

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

803 514 069

Estoy muy caliente, sólo de pensar en las veces que gozaremos juntos...

PORNOMATÓN

FOTOS: ANTÓN & MARIAM

De Tegucigalpa (Honduras).
23 años.
En el porno desde 2016.

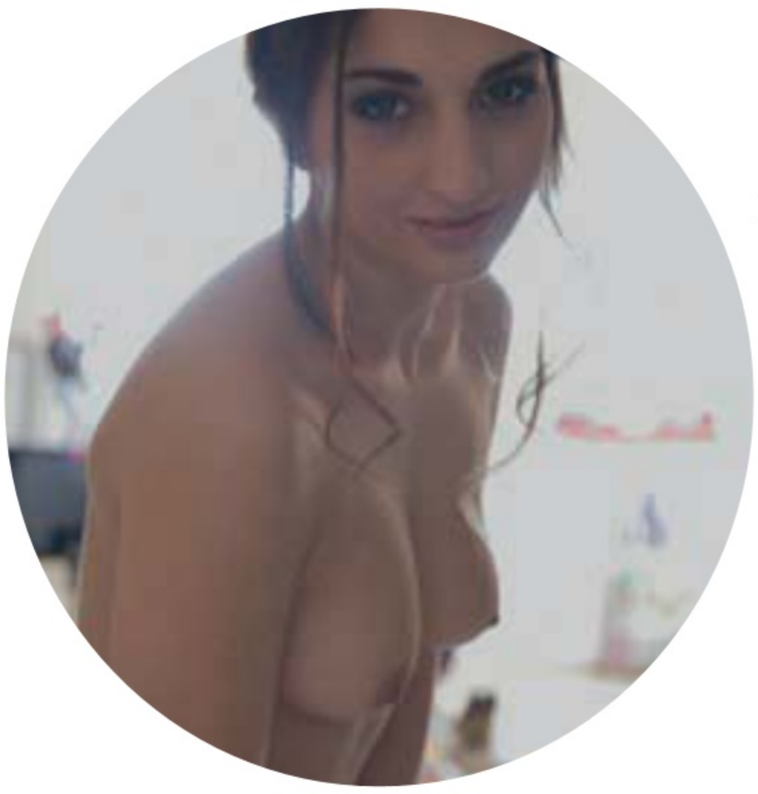
JADE PRESLEY

Twitter:
@jadeepresleyy

Instagram:
@jade_presley_official

¿De qué color tiene el pelo Donald Trump? De un color raro, entre blanco y amarillo. **¿A qué edad te masturbaste por primera vez?** A los diez y medio. **¿A qué sabe el semen?** Sabe raro y tiene una textura gelatinosa. **¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?** Con Messi. **¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?** ¡La maría! **¿A qué huele un plató de porno?** A sexo, calor, sudor, pasión... ¡Me encanta! **¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?** El tito Yayo. **¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?** Como 13 horas. **¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?** Con Scarlett Johansson. ¡Está buenísima! **¿Cuál es el último libro que has leído?** 'Los asesinatos de Bethlehem Road', de Anne Perry. **¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?** Todas. **Una canción para follar.** 'Felices los 4' [de Maluma]. **¿A partir de cuántas personas una orgía se convierte en un caos?** A partir de seis. **¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?** Con Johnny Walker Red Label. **¿Cuál es el lugar más extraño en el que has tenido sexo?** En un edificio en ruinas. **¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?** No lo sé. Me encantan mis tetas. **Una película que verías mil veces.** 'Burlesque'. **Un lugar para perderte.** La playa de la Barceloneta. **¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?** Monte Pinar. PL

INTRO



JIMENA LAGO YA FUE PORTADA DE NUESTRO ESPECIAL 30 ANIVERSARIO, PERO NOS GUSTA TANTO ESTA CHICA QUE NO HEMOS RESISTIDO A LA TENTACIÓN DE TRAERLA DE VUELTA

¿ES ESTE EL MEJOR DE LOS MUNDOS POSIBLES?

"SI ES QUE OS QUEJÁIS de vicio", nos decía el clásico cuñado resabiado y palizas (todo el mundo tiene algún espécimen de estos en su vida) cuando, en efecto, nos quejábamos de lo duro que resulta trabajar de sol a sol para sacar a flote una revista en los cada vez más tórridos veranos de Barcelona, cortesía del cambio climático. "Todo el santo día ahí metidos", farfullaba el cuñado de turno, "con el aire acondicionado a todo meter, cobrando una pasta por escribir la primera chorrada que os pasa por la cabeza y, además, rodeados de tías en pelotas". Al escuchar a semejante pelma, pensamos por un instante que tal vez 'Primera Línea' sí que forme parte del mejor de los mundos posibles. O de alguna de sus sucursales. No es Jauja, no es una barra libre eterna de sexo, drogas y rock'n roll en un resort de las Barbados. Pero tampoco es una mina de estaño clandestina, no es una cárcel turca, no es Kandahar. Es un rincón del mundo, nuestra redacción, en el que se está estupendamente eligiendo opciones de portada entre el ramillete de desnudos de la preciosa Jimena Lago que nos ha enviado este mes Nico Bertrand, empapando la retina en la húmeda aproximación a la lucha libre femenina del fotógrafo deportivo Theo Ehret o dejándose seducir por las curvas y el verbo sincero y preciso de esa gran dama de la canción nacional que es Vicky Larraz. Nuestras rutinas, a diferencia de las del cuñado de turno, que odia la vida que lleva y por eso va ladrando su rencor por las esquinas, consisten en hacer lo que nos gusta, lo que nos motiva, nos seduce y nos intriga. Y eso es así tanto en pleno aguacero como bajo un sol de justicia.

Miquel Echarri

06 FAMOSEO · LORENA CASTELL
El caníbal Crespo hinca el diente en esta mujer renacentista acostumbrada a vivir a toda prisa.

14 MÚSICA · BEBE REXHA
La albanesa de Londres, talento de belleza explosiva, es de las que no aceptan nunca un no por respuesta.

22 MÚSICA · VICKY LARRAZ
Vuelve Olé Olé, una de las bandas legendarias de los 80, y Torito aprovecha para desnudar a su cantante.

32 CINE X · JIMENA LAGO
La actriz porno madrileña nos regala un desnudo exquisito y da un curso de sensatez y simpatía.

44 ARTE X · EXQUISITE MAYHEM
Lucha libre, erotismo y belleza femenina, la irresistible combinación de Theo Ehret.

54 CINE · COLOCÓN DE PELÍCULA
Le hemos dado un buen repaso a las películas más alucinógenas de la historia del cine. Puro vicio.

60 FAMOSEO · RODEA INÉDITA
Rescatamos las fotos no publicadas de la sesión de portada más caliente de todo este año.

70 LIBROS · VALÉRIE TASSO
La escritora y sexóloga que convirtió la ninfomanía en arte nos asoma ahora al éxtasis del sexo 4.0.

72 CINE X · ELISE GRAVES
Un descenso a los más absorbentes subterráneos del placer y el dolor de la mano de Elisa Victoria.

VICKY LARRAZ

GRUPO ZETA

Fundador: **ANTONIO ASENSIO PIZARRO**
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA Nº 388 AGOSTO DE 2017

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LOPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboran en este número
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, BORJA CRESPO, JAVIER BLÁNQUEZ, JULIANA PEÑA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SANTIAGO SEQUEIROS, NACHO PUERTAS, JOAQUÍN ALDEGUER, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, NICO BERTRAND

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 34 19. Fax: 915 86 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es
CENTRO: CARLOS CERRO ccerro@grupozeta.es. Tel: 915 86 34 52.
CATALUÑA y BALEARES: Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71. JOSEP JUANEDA jjuaneda@grupozeta.es. VERÓNICA BOADA vboada@grupozeta.es.

ON LINE: ANA BELÉN CRUZ abcruz@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 39.
SANDRA PALOMO spalomo@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 75.
CHEMA HIDALGO jmhidalgo@grupozeta.es. Tel: 915 86 98 89.

LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. zgmlevante@yahoo.es. Tel: 963 52 68 36.
SUR: MARIOLA ORTIZ. mortiz@zetasur.com. Tel: 616 939 770.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. jesusm@zetanorte.es. Tel: 609 45 31 08.
ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. jmhernandez@aragon.elperiodico.es Tel. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: ANDREEA MANGÅR. andreea.mangar@grupozeta.es. Tel: 915 863 632.
ITALIA: STUDIO VILLA SRL. FRANCESCO RAVANELLO. francesco@studiovilla.com. Tel: + 39 02 311 662.
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: JEAN-CHARLES ABEILLE. jcabeille@infopac.fr.
Tel: + 33 146 43 16 30.
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: SOPHIE PAPAPOLYZOU. sophie.papapolyzou@publicitas.gr.
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. pandrade@ilimitadapub.com. Tel: + 35 121 385 35 45.
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. infopac.nl@media-networks.nl.
Tel: + 31 348 444 636.
Coordinación de publicidad: CELIA SÁNCHEZ y MERCÈ URRÓS. publicidad.revistas@grupozeta.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X.
Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (DE 9 A 14 H.).
PARA RECIBIR LA REVISTA, DEBERÁS FACILITARNOS TU NIF.

El retorno de 'Twin Peaks'

Nacho Canut

Será un cliché lo de decir que la aparición de 'Twin Peaks' supuso un antes y un después en el mundo de las series, pero en este caso no hay más remedio que recurrir a él. Nada preparó a mi cerebro para lo que iba sentir al ver esa ficción legendaria de los 90. Desde ese momento, para mí la raza humana dejó de dividirse entre fans y detractores de David Bowie y pasó a separarse en dos grupos: los que veíamos 'Twin Peaks' obsesivamente y los que pensaban que aquello era un rollo ininteligible.

Visto desde ahora, es dificil de imaginar el impacto que tuvo la serie de Lynch a nivel estético y puramente televisivo. Ni siquiera fenómenos más recientes como 'Breaking Bad', 'Juego de Tronos' o 'Los Soprano' se acercan a lo que fue aquello. No es que estas producciones modernas sean peores, es que 'Twin Peaks' realmente era muy rara, muy diferente del resto de las series y películas que se hacían en ese momento. Tenía su universo y estética propios, la banda sonora era un escándalo y no se parecía a nada que se hubiera oído hasta entonces y casi todos los actores eran desconocidos para el gran publico. Era lo que se llamaría una serie de culto, pero superpopular.

Al principio, lo realmente intrigante era descubrir quién había matado a Laura Palmer. Con el avance de la serie, aparecerían tantas subtramas, personajes secundarios, segundas y terceras lecturas y argumentos paralelos, que ya daba igual. Lo realmente interesante era el pueblo de Twin Peaks y sus habitantes, los de carne y hueso y los espíritus, casi siempre malignos, que flotaban en el ambiente. Igualmente importante eran los personajes que habitaban los sueños de los lugareños, enanos que hablaban al revés, gigantes sentenciosos, caballos blancos radiantes, ángeles sonrientes y la habitación roja con la lampara y el sillón.

Cada cuatro o cinco años la redescubro y me vuelve a enganchar. Y me gustan por igual las dos temporadas. Nunca entendí a la gente que renegó de ella en cuanto se supo quién era el asesino, porque eso era lo de menos. La segunda temporada fue mas bizarra, divertida y con un final de traca.

Alaska

Se cumplió la profecía y Laura Palmer volvió pasados 25 años. Y los fanáticos de la serie acudimos a la cita con Lynch sin condiciones. Escribo esto cuando aún no he tenido la oportunidad de ver esta nueva temporada completa, pero ya sé que si alguien tenía la esperanza de descubrir alguno de los secretos y misterios de 'Twin Peaks', seguro que pronto tiró la toalla. La tercera temporada, tan alejada en el tiempo, no solo no aclara casi nada, sino que oscurece todo el conjunto.

Es el Lynch más impenetrable. Es el primer Lynch, el de 'Cabeza borradora'. Si te gusta, te gusta. Pero es cierto que la serie original tuvo el acierto de atrapar a unos seguidores que no eran los habituales del director gracias a una perfecta trama y a unos personajes muy extraños pero lo suficientemente cercanos. Esos mismos seguidores fueron desapareciendo a medida que el universo lyncheano se enrarecía. Si 'Twin Peaks' comenzó como una serie de éxito masivo emitida en el horario estelar de una cadena comercial, acabó convertida en una serie de culto defendida a muerte por quienes la veneramos.

Más allá de su desarrollo, de la espera de estos 25 años, 'Twin Peaks' es un icono que generó momentos congelados en el tiempo: frases como "fuego camina conmigo" o "las lechuzas no son lo que parecen", personajes como Lady Leño o el agente especial Dale Cooper. En este siglo donde las series de televisión reinan con una calidad y una oferta que incluso supera a la cinematográfica, hay productos excelentes y nuevos iconos. Pero las vemos cuando queremos o podemos. Hemos perdido la simultaneidad del medio televisivo del siglo pasado, cuando todos esperábamos ante el televisor cada nuevo capítulo, cuando al día siguiente no se hablaba de otra cosa. 'Twin Peaks' será siempre un icono del siglo XX. Por eso Lynch ha sido inteligente al no intentar repetir la misma fórmula, que nunca hubiera funcionado en este mundo fragmentado en que vivimos. Ni siquiera creo que se haya planteado que la serie funcione más allá de la zona de confort que le proporcionamos sus fans. PL

"Lo realmente interesante era el pueblo y sus habitantes, los de carne y hueso y los espíritus, casi siempre malignos, que flotaban en el ambiente, no quién mató a Laura Palmer"

"La serie siempre será un icono del siglo XX, porque se ha perdido la simultaneidad del medio televisivo que nos hacía esperar ante el televisor cada capítulo o hablar de él al día siguiente"

CHARLAS CANÍBALES ◆ BORJA CRESPO

Lorena Castell

Nuestro caníbal se acerca hoy a hincarle el diente a Lorena Castell, presentadora de televisión, cantante, actriz, empresaria de la hostelería y muchísimas cosas más. Tantas, que hasta le confiesa a Crespo que hace tatuajes a traición cuando alguien visita su casa. El caníbal estuvo a punto de salir con 'Amor de madre' a tinta en el bíceps.

Lorena Castell vista por **Joaquín Aldeguer.**

Cómo llevas la etiqueta de *celebrity*?
No me gustan las etiquetas y tampoco hay que creérselas demasiado, porque en esta profesión un día estás y al siguiente ya nadie te recuerda.

Me acuerdo de tus comienzos con el grupo Lorena C., donde colaborabas con Carlos, el hermano gemelo del cineasta J. A. Bayona. ¿Qué recuerdas de aquello?
Empezamos a componer los primeros temas en 2005 y recuerdo aquellos días con mucho cariño. Cuando presentaba el 'Gente joven' junto a The Movidas en Les Basses y la liábamos en el escenario al más puro estilo punk. Aquel era un concurso de talentos en el que estaba permitido todo menos tocar en directo. Era una locura de la que solo tenemos recuerdos borrosos pero mágicos.

Bayona os brindó un videoclip homenajeando a 'Tron'…
De Lorena C. tenemos dos joyas: nuestro primer videoclip, 'Rock Your Body', con Luis Troquel como cura protagonista y dirigido por Álex Llopis, y 'Te recuerdo', el homenaje a 'Tron' de la mano de J. A. Bayona. ¿Qué más puedo pedir?

Hace poco celebrasteis el décimo aniversario del disco 'Dos rombos', sugerente título…
Fue increíble volver a sentir la energía del escenario. Nos acompañaron muchos amigos y fue una auténtica fiesta. Jordi de OBK, Alberto de Miss Cafeína, Carlos Areces, Silvia Superstar, Alex O'Dogherty, Mapache Malo… De nuevo los cuatro de la banda tocando como el primer día y una barra de *pole dance* para animar el repertorio. Creo que el mejor concierto que hemos dado nunca.

Suena bien lo del *pole dance*. ¿Te gusta mostrar tu lado canalla?
Me gusta mostrarme tal y como soy.

Es lo suyo. Alguna vez te has autodefinido como "*showgirl*".
Sí, y me encanta porque a veces me cuesta definirme con otra palabra que no sea esa. Me gusta hacer absolutamente de todo, y en todos los terrenos me siento cómoda. Me gusta presentar, me gusta cantar, me gusta el espectáculo, el teatro, bailar, el cine…

¿Ya cuando cantabas pensabas en trabajar en televisión?
Tuve la suerte de empezar en un programa de música en 2002 y entrevistar a grandes como Lenny Kravitz, Dave Gahan, Michael Stipe, Whitney Houston, Christina Aguilera, Carl Cox o Jeff Mills. Pop, rock y electrónica, un sueño.

¿Te has dejado hipnotizar?
No soy fácilmente impresionable, pero me dejo hipnotizar por personalidades locas que me fascinen y me den buen rollo.

¿En qué formato de programa te sientes más cómoda?
He estado en muchos formatos diferentes, pero 'Zapeando' (La Sexta) y 'Yu, no te pierdas nada' (Los 40 principales) son ahora mi formato favorito: humor y actualidad.

Se lleva mucho. Estamos aquí por las risas. También has coqueteado con el cine, ¿una asignatura pendiente?
Coquetear siempre está bien, porque nunca se sabe.

Del coqueteo al magreo hay un corto paso. ¿Y el teatro?
He participado en varios proyectos pero no a nivel profesional. De momento, solo he pisado las tablas del teatro para seguir con mi faceta de *showgirl*.

¿Qué os dan en plató que vais tan acelerados?
A tope de comida de cátering y café de máquina…

Drogas legales. Hay que ser muy rápida interactuando con tus compañeros.
Hay que ser rápida en general, porque esta vida pasa tan rápido que durmiendo solo pierdes el tiempo.

¿Te gustaría que te coronasen como la reina del "zasca"?
No, para nada. Soy una persona muy crítica conmigo misma, pero no me gusta dar lecciones a los demás. Que cada uno gestione lo suyo.

Por si no estuvieras lo suficientemente ocupada, has montado un bar en el centro de Madrid, El Ideal.
Siempre me había seducido la idea de tener un bar, un punto de reunión para amigos y un lugar en el que poder organizar actividades que me gusten a mí como opción nocturna. Así que Dani Mateo organiza noches de comedia y yo, bingo para señoras. Recomiendo no perderse los martes de El Ideal, porque os encantarán.

¿Cuáles son las bebidas que mejor y peor te sientan?
Me sienta genial el zumo de frutas que me preparo cada mañana antes de ir a entrenar y me sienta fatal una caña caliente. La cerveza siempre bien fría: MUST.

¿Cómo te ves en un futuro?
En una casa de campo y cerca del mar.

Lo apuntamos. ¿Algún hobby especial?
Hace un par de años que empecé a tatuar y no me dedico de manera profesional pero me gusta sacar la máquina cuando vienen amigos a casa. ¡Alguno siempre cae! PL

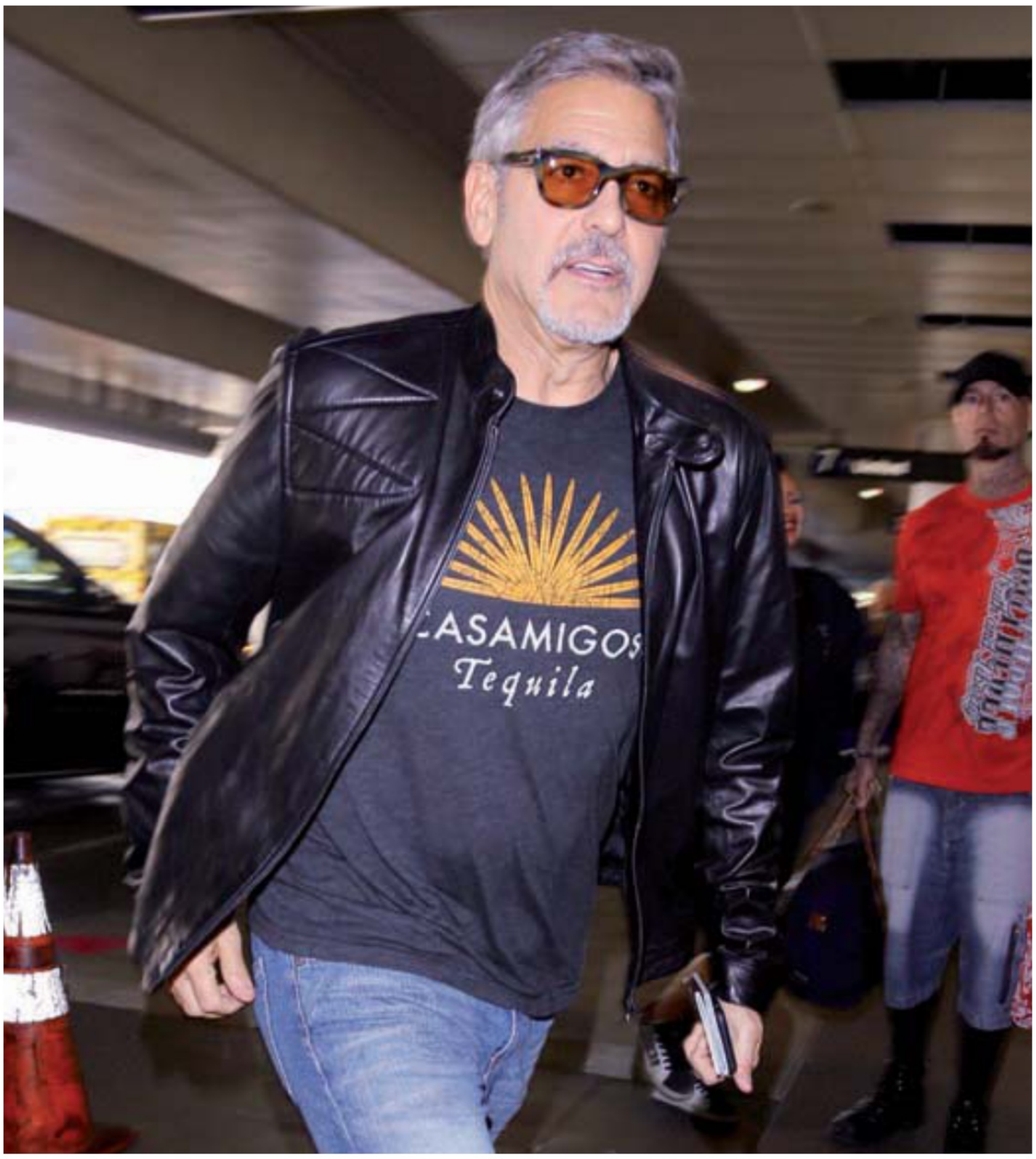
"En esta vida hay que ser rápida en general, porque todo pasa tan deprisa que durmiendo solo pierdes el tiempo"

DENTELLADAS

Un sueño aún por cumplir.
Irme a un campamento de hippies en Roswell a avistar ovnis. Planazo.

¿Facebook o Instagram?
Instagram, porque me parece mucho más directa la manera de comunicar a través de un vídeo o de una imagen con un texto claro y sencillo. En Facebook, la gente se enrolla demasiado.

Una peli para el domingo tarde.
'Snatch, cerdos y diamantes'. No me canso de verla, me fascinan los acentos.



EL TEQUILA MILLONARIO DE GEORGE

"El tequila de George Clooney no deja de ser un matarratas que alguien muy avispado va a vendernos a precio de oro con el astuto argumento de que se trata de la bebida favorita de nuestro héroe"

SI HAY ALGO que ya sabemos desde hace un par de años es que el tequila será la próxima bebida Premium a nivel mundial, por encima de vodkas y ginebras. Si es que no lo es ya. Este brebaje infecto con el que millones de adolescentes han tenido la desgracia de pillar su primera cogorza y del que algunos -más de 20 años después de aquel nefasto momento en el que vomitamos sobre los pies de nuestra primera novia a la salida de un bar de pueblo- aún debemos mantenernos a un mínimo de 30 metros de distancia, se ha puesto incomprensiblemente de moda. Y, como todo lo que se pone de moda en esta vida, se hará Premium. Existen varias pistas que apuntan de manera muy clara en esa dirección, pero la definitiva es la adquisición por parte del gigante Diageo de la marca de tequila que era propiedad de George Clooney por nada menos que 1.000 millones de dólares. En teoría, el actor había empezado hace unos años junto a sus colegas a producir pequeñas cantidades de este demoníaco elixir sin más intención que consumirlo en cenas privadas con sus amigos. Pero claro, como George tiene un millón de amigos, el tequila llegó a manos y gargantas de gente importante que maneja negocios muy grandes. Era cuestión de tiempo que uno de esos magnates del entorno de George decidiese que estaría bien hacerse con la marca, aumentar la producción y vender este matarratas a precio de oro líquido acompañado del obvio eslogan "la bebida preferida de George Clooney". Será un éxito, porque la gracia del nuevo capitalismo es que, cuanto más idiota sea una idea, más rentable acaba resultando.

CUÉNTALO TODO, MADONNA

'Blonde Ambition' es el título del del futuro biopic de Madonna. A la vetusta estrella no le ha hecho ninguna gracia el proyecto y ha asegurado que cualquiera que pretenda contar su vida y no sea ella solo puede ser "un charlatán y un idiota". Desde aquí, la animamos a contarnos toda la verdad o a callar para siempre.

MATAR A TRUMP

Johnny Depp ha sido el último en insinuar que cargarse a Donald Trump no sería mala idea. El club de los magnicidas en potencia parece ya la cola de la pescadería, así que, Johnny, por muy actor que seas, no te la saltes.

SU CARA TE SUENA

Nacida en 1989 en Sacramento e hija de dos quiroprácticos que debían ser fans del queso francés, Brie Larson tiene ya un Oscar (por 'Room'), pero sigue dando la impresión de que está siempre a punto de despegar sin lograrlo nunca del todo. Participaba en los sketches del casposo programa de Jay Leno, fue adolescente problemática en 'United States of Tara' y 'Scott Pilgrim vs The World' casi la hace famosa. Como cantante, ha grabado para una filial de Universal, pero se acabó querellando con la discográfica, lo que le valió que retirasen sus temas de las plataformas de streaming. En la actualidad, Brie participa en 'Saturday Night Live' y sigue siendo una ferviente defensora de los derechos de las mujeres maltratadas, causa a la que dedica gran parte de su tiempo y energía, como se pudo comprobar en su censura del Oscar que ganó Casey Affleck, acusado de abusos a varias compañeras de rodaje. Brie no aplaudió cuando anunciaron que el hermano de Ben había obtenido la estatuilla. Su plante es lo más notable que ha hecho este año.

Aunque haya ganado ya un (merecidísimo) Oscar, Brie siempre parece a punto de despegar sin conseguirlo nunca del todo

"OASIS NUNCA TRIUNFÓ EN AMÉRICA PORQUE ALLÍ NO GUSTAN LOS GRUPOS QUE USAN DESODORANTE"

LIAM GALLAGHER

"MI MADRE ES MUY FAN DE MI NOVIO, CREO QUE AL PRINCIPIO A ELLA LE PONÍA INCLUSO MÁS QUE A MÍ"

MILEY CYRUS

HARTO DE SÍ MISMO

Considerando lo estupendo que debe ser tener un curro de por vida muy bien remunerado y más bien poco fatigoso, resulta como mínimo sorprendente que el Príncipe Enrique de Windsor declarase primero que en su familia nadie quiere ser rey y después que él mismo quiso darse de baja de la monarquía para poder vivir como un feliz plebeyo. Lo primero suena extraño y lo segundo, a simple tomadura de pelo.

SEXOGRAFÍAS

GABRIELA WIENER

UN COCODRILO CUALQUIERA

Desde que publiqué un libro titulado como esta columna, me pagan por escribir sobre sexo, lo que viene a ser una forma alternativa de prostitución.

HAY DÍAS en que decido que no quiero ser famosa. De ninguna manera. Porque el día que me ponga a hacer algo realmente bien, aparecerá mi vídeo. Lo sé. En algún lugar, hay gente pendiente de cómo fluctúa en los mercados la cotización de nuestro vídeo porno. En cuanto des el golpe te vas a enterar, putita.

El vídeo no tiene ni que existir de verdad para buscarte la ruina. Por ejemplo, se han viralizado unas imágenes en las que una novia se folla al stripper de su despedida de soltero. El marido ve el vídeo de marras y cancela la boda. La novia, 'Lady Despedida de Soltera', decide suicidarse dejando una carta. Resulta que el vídeo era un fragmento de una peli porno amateur. La pareja de la foto que ha recorrido el planeta ni siquiera era pareja. Lady Despedida de Soltera nunca existió, y por tanto no pudo suicidarse. Pero así se las gastan los viralizadores de internet.

Últimamente, cuando me emborracho suelo repetir que quiero "viralizarme". No sé de dónde he sacado esa tontería. Cualquier pequeño éxito en las redes puede obsesionarte y hacer que sueñes con dar el pelotazo definitivo. Nos hemos vuelto podredumbre insaciable de popularidad. Pero claro, una cosa es ser trending topic porque has escrito un artículo que ha conectado con la gente y otra que se viralice un vídeo tuyo follando. Algo que podría ocurrirme, aunque soy de las que empezaron a follar cuando las cámaras aún llevaban trípode. Con las camaritas digitales y los putos móviles, ¿quién no ha cedido a la tentación

"A MI EDAD Y HACIENDO LO QUE HAGO, NO CREO QUE UN VÍDEO SEXUAL PUEDA HUNDIR YA MI REPUTACIÓN"

de verse follando sin necesidad de poner un espejo en el techo? Y luego, a saber qué habrá sido de esos vídeos.

A mi edad y dedicándome a lo que me dedico, quiero pensar que ningún escándalo sexual puede hundir ya mi reputación. Pero tal vez subestimo el poder de los *trolls* y los *haters*. Cuando veo a todas esas pobres chicas, italianas sobre todo (será cosa de tener el Vaticano tan cerca), suicidándose porque se difunden sus vídeos vergonzosos, tiemblo. Tendríamos que ponernos en sus pellejos.

En un breve repaso a las noticias sexuales que se han viralizado en los últimos días, tenemos la de esa pareja que folló en el avión de Ryanair que iba de Mánchester a Ibiza. Se ve que el pavo pidió a gritos que le diesen "una gelatina" (un condón) y que, como nadie reaccionó, lo acabaron haciendo a pelo. La chica ha salido después a desmentir la historia y a decir que solo estaban bailando reguetón a dúo sobre sus asientos. Hay también un video viral de una pareja follando en un edificio público que ha desencadenado un follón político en Chile. Los malditos vídeos, ya se sabe, pueden acabar con vidas o con gobiernos.

Pero, de todas las noticias sexuales viralizadas, me quedo con la del tipo hasta arriba de metanfetaminas que quiso follar con un cocodrilo y desapareció entre las aguas. No hay vídeo, no hay información. Es la más falsa de todas. La única foto de la noticia es la de un cocodrilo cualquiera. PL

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Bagdad

NIGHT-CLUB

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

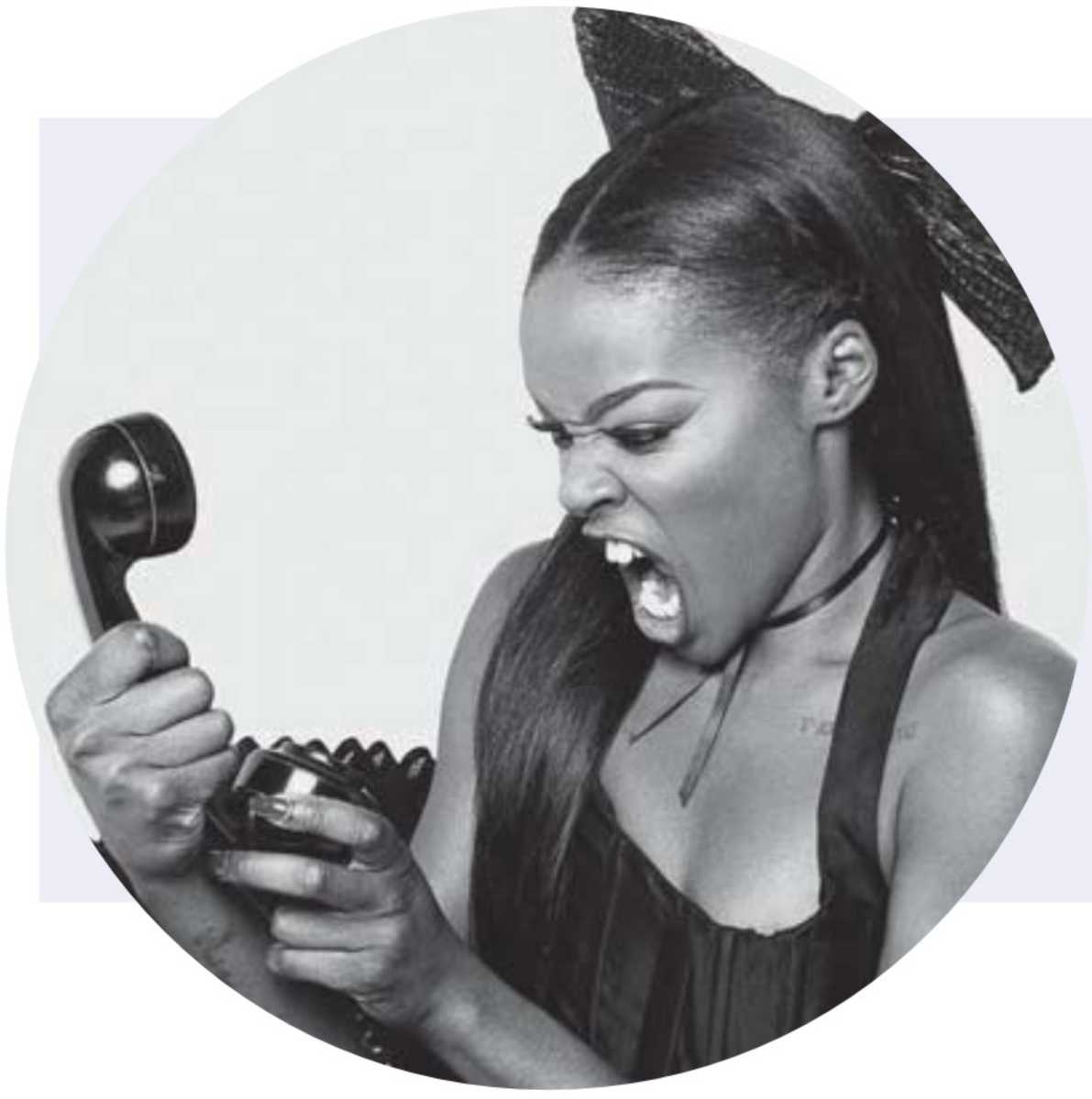
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil: 1,57 €/min. IVA incl. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

Llega la séptima temporada de 'Juegos de Tronos' y Blánquez empieza a relamerse por el aluvión de tetas y dragones que se avecina, mientras se rinde a la belleza madura de Marisa Tomei y fustiga a Azealia Banks.

TETAS Y DRAGONES POR LA VENA

Ian McShane, el enormísimo Al Swearengen de la serie 'Deadwood', resumió a la perfección 'Juego de Tronos' con cinco palabras que se han convertido en un aforismo que no lo superan ni los maestros orientales del Tao. "Solo son tetas y dragones", dijo cuando se anunció que tendría un breve papel en la sexta temporada, y era tan acertado su diagnóstico que para nosotros se ha convertido en un mantra, en un haiku de admirable belleza freak. En realidad, vemos 'Juego de Tronos' por más motivos –las decapitaciones, la violencia salvaje, el barro y las espadas, sinónimos de "dragones"–, pero sobre todo lo hacemos por las tetas, que en cada episodio brotan a pares, como setas en otoño. Tetas y culos, cabría precisar; hay ahí más carne que en un menú McDonald's. No importa si los guionistas se van cargando a nuestras actrices favoritas de la serie –lo de Rose Leslie fue una puñalada, pese a que sabíamos que el obeso Martin se la pulía en los libros, como lo fue que se pelaran a Oona Chaplin por el morro–, porque las reservas de muchachas con aspecto virginal o reinas crueles con la libido por las nubes abundan en la serie, que ya encara su recta final. Tras la apoteósica sexta temporada, con su épica 'batalla de los bastardos', ya ha comenzado la séptima, siete episodios que se completarán con seis más en 2018, y el viaje habrá llegado a su final.

Y mientras se resuelve la lucha por el poder y el misterio del origen de varios personajes, nos quedamos con los cuatro pilares femeninos –las "tetas"– de la fantasía épica más grande jamás contada: Lena Headey, que más nos excita cuanto más loca del coño se vuelve, las hermanas Aria y Sansa Stark, que en cada capítulo parece que vengan de haber veraneado en Lloret, las tres hermanas de Dorne, las Serpientes de Arena Obara, Ellaria y Tyene, y por supuesto la Madre de Dragones, Emilia Clarke, que cuando hace cine se resiste a enseñar pechuga, pero que en 'Juego de Tronos' ya nos ha mostrado hasta el pasaporte.



Azealia Banks

Vuelve la bocachancla

CADA VEZ PENSAMOS MENOS EN AZEALIA BANKS COMO REINA DEL HIP HOP POR LA INSISTENCIA QUE HA PUESTO EN MANTENER SUS BRONCAS DIGITALES Y SU INCONSTANCIA MUSICAL

Cuando se nos viene a la cabeza el nombre de Azealia Banks, pensamos en varias cosas: en una choni borde con ganas de meterse en cualquier pelea, sea afilando el ingenio con tuits que cortan como cuchillas de afeitar o a base de arañazos con sus prótesis de salón de belleza chino, o también pensamos en una posadolescente irresponsable que pasa las mañanas del sábado comprándose ropa en Bershka o en Tezenis. Lo que parece más o menos claro es que cada vez menos pensamos en ella como reina del hip hop para clubes en los que se menea la manteca de los cuartos traseros, porque la mucha insistencia que ha puesto en mantener sus pendencias digitales –este año se ha tirado de los pelos en las redes con Rihanna, por ejemplo– es la inconstancia que aplica a su carrera musical.

Publicó su único disco en 2014, tras años de retraso, y ya casi nos habíamos olvidado de ella, si no fuera porque está a punto de lanzar su nueva mixtape, 'Fantasea II: The Second Wave' –se descarga gratis–, con 22 nuevas canciones. Cruzaremos los dedos para que sea bueno y su perfil artístico remonte hasta equipararse al perfil social, porque si no algún día la veremos en la tele americana haciendo de lo que sabe: de versión negra de Ylenia.

SUBCULTURA

Tomei pan y moja

El día en que los diccionarios reconozcan el extendido uso social de la palabra MILF, en España deberían poner al lado una foto de Mariló Montero, y en los países anglosajones, la de Marisa Tomei. Lo de Marisa es asombroso, pues ya hace años que dura su halo de señora irresistible, y tan fuerte es el asunto que, a sus 52 años, parece como si se mantuviera en un limbo de gracia incorruptible, como una santa mística o una oficinista de 30 años a la que le queda estupendamente el traje chaqueta. De ella recordaremos siempre su papel en 'Antes que el diablo sepa que has muerto', *tour de force* con altas dosis de sexo que nos recordó hace diez años que la antigua chica Cosby seguía en forma, y la tendremos siempre en el recuerdo en su encarnación de Cassidy, la stripper de 'El luchador'. Pero Marisa, que está para tomar pan y mojar, sigue consolidando su prestigio con nuevos papeles, y ahora le toca reforzar lo que ya vimos en 'Capitán América: Civil War'. En aquella película salía poquísimo –Iron Man se la quería ligar–, pero ahora que se estrena 'Spider-Man: Homecoming', tendremos más minutos para deleitarnos con la musa madura.

Bebe Rexha

“Si me rompes el corazón, es culpa tuya”

El pop comercial con sustancia y energía ha encontrado una nueva diva en esta rubia de Brooklyn que salta al ruedo escribiendo sus propias temas.

Texto: Rafa Cervera · Fotos: Archivo

Selena Gomez fue la primera que convirtió en éxito una de sus canciones. Fue en 2010, con ‘Like a Champion’. Después vinieron más hits como ‘The Monster’, grabado por Eminem y Rihanna. Y Bebe Rexha, nacida en Brooklyn de padres albaneses, se atrevió a pasar a la acción e interpretar su propio material. Es conocida por no callarse lo que piensa sobre la industria de la música y aprovechando su paso por España para promocionar ‘All Your Fault, Part 1’ (la segunda se publica este verano) le preguntamos sobre su carrera y los obstáculos que ha tenido que salvar para hacerse popular.

Alguien te dijo que lo mejor que podías hacer era seguir dándole tus canciones a otros porque una chica blanca de Brooklyn lo tenía difícil para triunfar como artista.

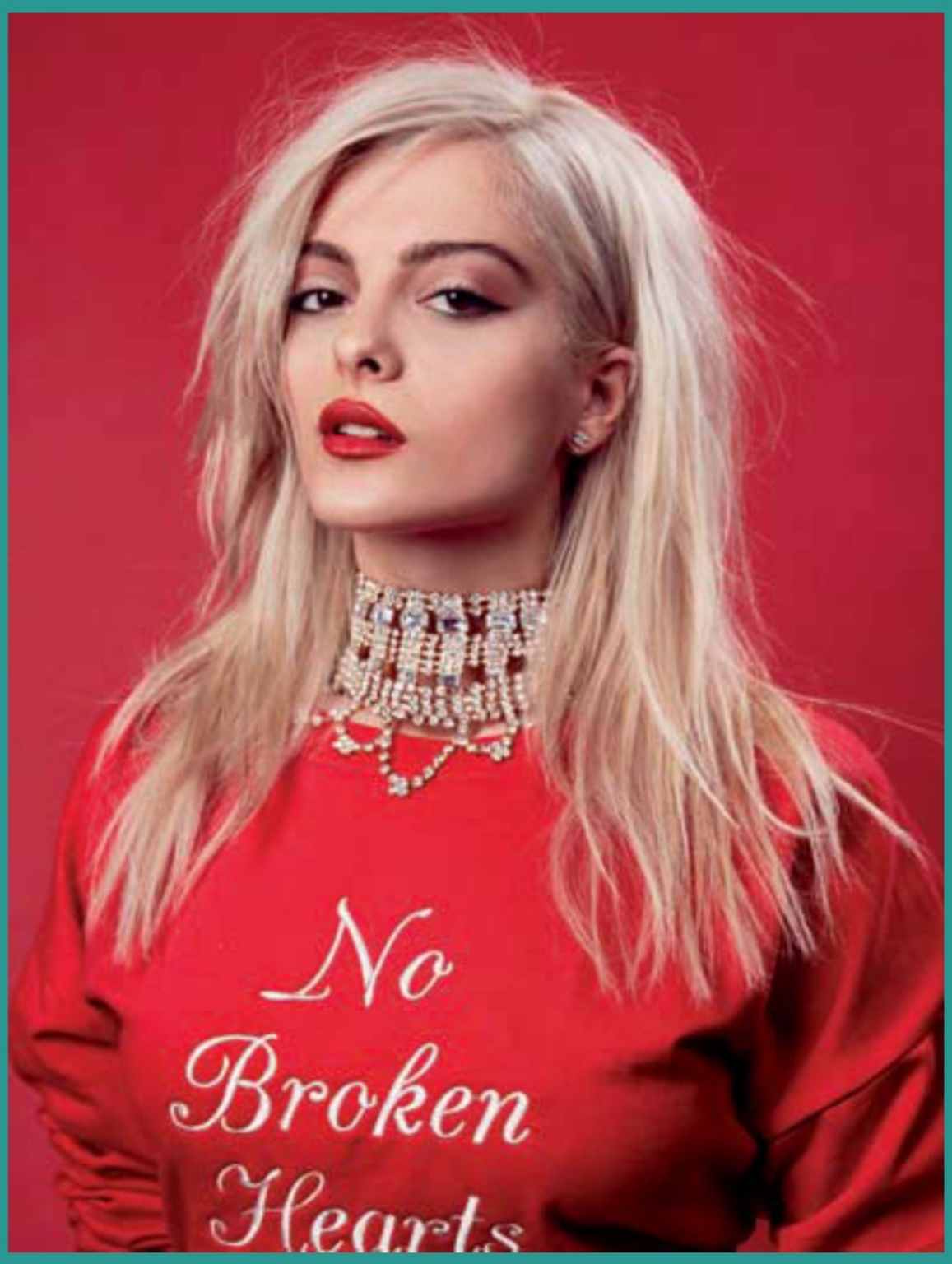
Y ya ves que esa persona estaba completamente equivocada. Creo que quien dijo eso lo hizo porque no me conocía en absoluto. Soy una persona muy fuerte y tengo una enorme capacidad de trabajo. Me gusta demostrar que se equivocan los que piensan así. Solo porque sea una mujer y sea joven no significa que no esté capacitada para luchar para conseguir lo que me propongo.

Nicky Minaj fue la primera estrella con la que cantaste. ¿Cómo te llevaste con ella?

De maravilla, hizo que la experiencia fuera alucinante. Me dio una pequeña charla acerca de lo que supone ser una mujer en este negocio y se lo agradecí mucho. La gente no suele hacer esas cosas con una desconocida. He crecido escuchando su música y verme de repente en una habitación cantando con ella es una experiencia que te hacer pisar el suelo. Es encantadora, inteligente.

¿Fueron útiles sus consejos?

Por supuesto. Hizo hincapié en que persiguiera mis sueños pero que nunca dejara de ser respetuosa. Para conseguir grandes cosas hay que renunciar a otras, eso es algo que también me dejó muy claro. A veces paso mucho tiempo sin ver a mi gente y los echo de menos muchísimo. Los fans compensan cualquier tristeza, te quieren y te apoyan y hacen que todo lo que haga tenga sentido. Me emociono mucho



"HE APRENDIDO A ELEGIR MEJOR A LA GENTE QUE ME RODEA. MI FAMILIA ESTÁ CERCA Y EVITA QUE CONFÍE EN QUIEN NO LO MERECE"

cuando actúo y tengo al público delante porque jamás imaginé que viviría algo así. Cuando ves que lo que haces le llega al público, que dices cosas que calan hondo en la gente, sientes que todo ha valido la pena. Ser una mujer siempre es duro en cualquier aspecto de la vida pero no hay que dejarse intimidar por eso. Tienes que hacer lo que te has propuesto.

La canción 'I Got You' fue la que demostró que podías ser una estrella pop por tu cuenta y riesgo.

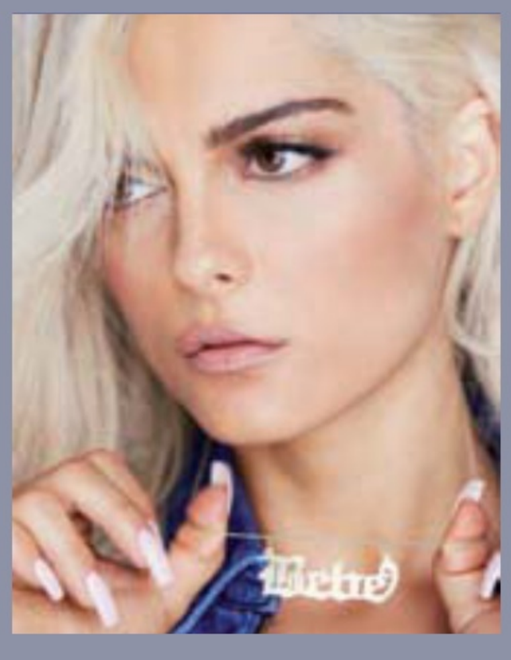
Fue la que me abrió la puerta a todo lo que vino después. Conectó muy bien con el público, después vino la primera gira por Estados Unidos y allá donde voy la gente se sabe cada una de las palabras que contiene la letra. ¿No es increíble?

¿En quién te apoyas o te fijas en los momentos malos?

Mi familia ha sido fundamental para todo esto. Mis padres vienen de Albania, no tienen conexión alguna con el mundo del espectáculo, no conocen a nadie en este negocio. Mi madre es una mujer muy fuerte y siempre me ha dicho que he de ser independiente y me ha animado a trabajar duro. Y cuando digo esto me refiero a trabajar más duro que cualquier hombre, porque el mundo funciona así. Por eso no me limité a aprender a componer, también aprendí a manejar la tecnología, a grabar mis canciones, a estudiar el negocio de la música. Las mujeres se supone que tenemos que estar guapas y ser simpáticas, y cuando muestras que eres mucho más que eso, la gente parece que se asusta al ver a una mujer con control y con fuerza.

'All Your Fault, Part 1' fue realizado mientras pasabas una mala racha.

Me había mudado de Nueva York a California, estaba sola en una ciudad desconocida, lejos de mi familia y mis amigos. Fue un momento en el que me replanteé quién me quería de verdad porque algunas personas que pensaba que eran amigos de verdad me fallaron. También rompí con mi novio de entonces. Fue una época algo turbulenta y todas esas ex-



"LA GENTE PARECE QUE SE ASUSTA AL VER A UNA MUJER CON CONTROL Y CON FUERZA"

periencias se reflejan claramente en el disco.

Una de tus canciones se llama 'FFF', que significa 'Fuck Fake Friends', que se jodan los falsos amigos.

Sí, solo me interesan los amigos que te valoran por ser la persona que realmente eres, tu verdadero yo, y valoran y respetan eso. He aprendido a elegir mejor a la gente de la que me rodeo. Mi familia siempre está cerca, y eso evita que tenga que confiar en gente que no se lo merece.

El disco tiene dos partes con el mismo título: 'All Your Fault' (Todo es culpa tuya).

Es un mensaje que me pareció representativo para el disco. Me has roto el corazón y es culpa tuya. Estaba señalando con el dedo a aquellos que me hicieron daño [ríe]. La segunda parte del disco es más positiva y optimista. Refleja más la confianza que tengo ahora en mí misma. Si en la primera parte estoy señalando a quienes me hicieron daño, en la segunda les estoy dando las gracias porque por ellos soy más fuerte. PL

MUJERES GUERRERAS

Ser una popstar femenina no es fácil. Es un trabajo para el cual docenas de artistas han preparado el camino. He aquí tres pioneras en diferentes campos y épocas.

BEYONCÉ

WENDY JAMES

BRITNEY SPEARS

Beyoncé

Abanderada del *black power* dentro del *star system* pop, dejó claro en 2016 que además de mantenerse sexy también tiene un discurso contundente basado en el feminismo y la lucha contra el racismo.

Wendy James

Surgida a finales de los 80, la cantante de Transvision Vamp fue el eslabón perdido entre Debbie Harry y Madonna. Una popstar sexy con coartada intelectual que se dio cuenta rápido de que la fama la superaba.

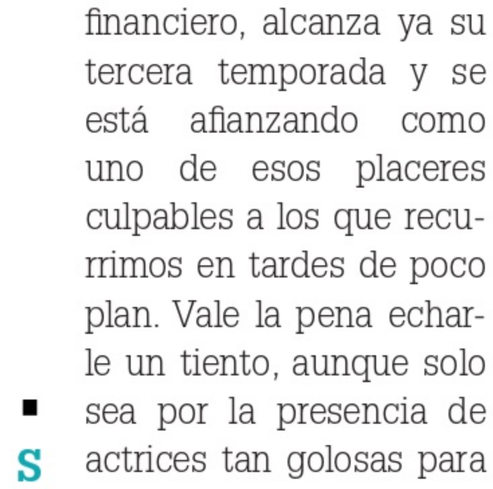
Britney Spears

Inauguró una nueva era, la de las exniñas Disney convertidas en lolitas cantando letras adultas. La fama llegó a sobrepasarla, pero recuperó las riendas y sobrevive en las listas de éxitos con algo más que dignidad.

ESTO PASA

PARA PELOTAS, LAS TUYAS, DWAYNE

No hace falta que nos recuerden que 'Ballers' es una serie tirando a mediocre, una especie de versión blanda y en clave de comedia costumbrista de la mucho más descarnada 'Ray Donovan'. Sin embargo, esta crónica de las aventuras cotidianas de Spencer (Dwayne 'The Rock' Johnson), exjugador de fútbol americano reciclado en representante de jugadores y asesor financiero, alcanza ya su tercera temporada y se está afianzando como uno de esos placeres culpables a los que recurrimos en tardes de poco plan. Vale la pena echarle un tiento, aunque solo sea por la presencia de actrices tan golosas para la retina como Arielle Kebbel, LeToya Luckett, la cubana Anabelle Costa o la modelo eritrea Ella Thomas. ¿Series malas, tías buenas?



SERIES

MARK WAHLBERG EN LA CORTE DEL REY ARTURO

En vista de cómo la está masacrando la crítica en Estados Unidos, ir a ver 'Transformers: El último caballero' tal vez sea un inútil ejercicio de masoquismo. Pero el caso es que nosotros llevamos más de 20 años sintiendo una adoración malsana por Michael Bay, desde que el californiano se estrenó en la dirección con la espléndidamente hortera 'Bad Boys', y tenemos por costumbre inyectarnos en la retina hasta la última de sus pelis, por mucho que a estas alturas acumulemos unas cuantas decepciones. 'El último caballero' es un circense más difícil todavía: Mark Wahlberg, Anthony Hopkins, John Turturro, Laura Haddock y un guion de traca que sitúa de entrada a los *transformers* en la corte del rey Arturo, donde se convierten en el ejército alienígena del mago Merlín y le ayudan a derrotar a los invasores sajones. Así de absurdo, así de gratuito, así de irresistible. Michael Bay en dosis casi letales.

CINE

PERO QUÉ ME CUENTAS, GEMMA ARTERTON

De la danesa Lone Scherfig nos encantaron 'Italiano para principiantes' (2000), una comedia Dogma 95 más que digna, y la intensa y emotiva 'An Education' (2009). Esta vez, Scherfig dirige a la siempre estimulante Gemma Arterton en 'Su mejor historia', una comedia dramática que se sitúa en el Londres bombardeado por los nazis en otoño de 1940. Catrin (Arterton) es contratada como guionista para películas de propaganda bélica y entra así en contacto con otro guionista, Tom (Sam Cafflin), con el que desarrolla una intensa amistad que pondrá en peligro su por otro lado nada saludable matrimonio con Ellis (Jack Huston), un artista cínico, resentido y, para colmo, adúltero. Amor contrariado con el telón de fondo de la represión sexual, el machismo rampante y el estruendo de las bombas.

CINE

LAS ARAÑAS SON PARA EL VERANO

El veneno inoculado por las picaduras de araña debe de ser una sustancia muy adictiva. Solo así se explica que llevemos inyectándonos un Spider-man tras otro en la retina desde 1977 y que aún estemos dispuestos a tirar de aguja hipodérmica ahora que se estrena otro más, 'Spider-man: Homecoming', que viene a ser la misma historia contada desde una perspectiva actual y con Tom Holland en el papel de criatura arácnida con leotardos. Este nuevo Spider-man es, por supuesto, una pieza más de ese fastuoso puzzle en que se ha convertido la superfranquicia 'Los Vengadores', y eso explica que Peter Parker comparta pantalla y correrías justicieras con Tony Stark/Iron Man, lo que trae a la película la siempre agradecible presencia de Robert Downey Jr. Por lo demás, Spidey crece en Queens tratando de alternar las rutinas de instituto con su identidad secreta, bajo la tutela de su muy apetecible tía May (Marisa Tomei) y acosado por supervillanos como Vulture (Michael Keaton). La guapa modelo Laura Harrier hace esta vez de novia arácnida.

CINE

ARCADE FIRE QUIERE PETARLO A SACO

Que se pare el mundo, que Arcade Fire está a punto de editar un nuevo álbum. 'Everything Now', se titula el artefacto, y habrá que hacerle caso, porque si algo se ha ganado a pulso la banda de Montreal en sus ya 15 años de carrera es el derecho a ser escuchados. Irrumpieron con 'Funeral', un asombroso manantial de canciones de cuna fúnebres para bebés mutantes, y desde entonces no han dejado de crecer, situándose en una personal y muy fértil encrucijada entre los rescoldos del indie y el pop exquisito para todos los públicos (o más bien, todos los públicos con sensibilidad y criterio). En 'Everything Now' vuelve a haber épica, belleza lúgubre y esquinada, ruido, locura, vértigo y armonía. Y también un single, 'Everything Now', que sin renunciar a nada de lo anterior abraza también una sencillez y una apuesta decidida por la pulcritud y la melodía que podrían ayudar a Wim Butler y su tribu a romper otra barrera invisible y acercarse a un público más amplio. Si te entusiasma el pop clásico con una pátina de excentricidad y sigues escuchando, a estas alturas, a Talking Heads y The Smiths, ya va siendo hora de que descubras a Arcade Fire.

■ **MÚSICA**

TAN FANTÁSTICA COMO EL PRIMER DÍA

Seguir siendo jugones irredentos pasada una cierta edad tiene sus inconvenientes. El nivel técnico de los juegos sigue progresando año tras año y hay por ahí un montón de sustancia jugable a la que nos apetece hincarle el diente, pero cuesta desprenderse de la molesta sensación de que se trata de productos que generacionalmente no nos pertenecen. Cosa de críos, de mileniales imberbes. Por eso, que se edite a estas alturas (para PSP 4) una edición lujosamente remasterizada de 'Zodiac Age', el capítulo número 12 de la saga 'Final Fantasy', nos parece un notición. La perfecta excusa para embarcarnos en una desvergonzada operación nostalgia y dejarnos los pulgares con algo que sí que nos pertenece. Con un juego para críos. Para los críos imberbes, frikis, adictos a todo lo japonés, aventureros y con toda una vida por delante que éramos nosotros hace diez, 15 o 20 años.

■ **VIDEOJUEGOS**

EL ÚLTIMO ÁLBUM DE FANGORIA VA A SER PARTE DE LA BANDA SONORA DEL VERANO ESPAÑOL DE 2017

CHICOS PÁLIDOS PARA LA MÁQUINA

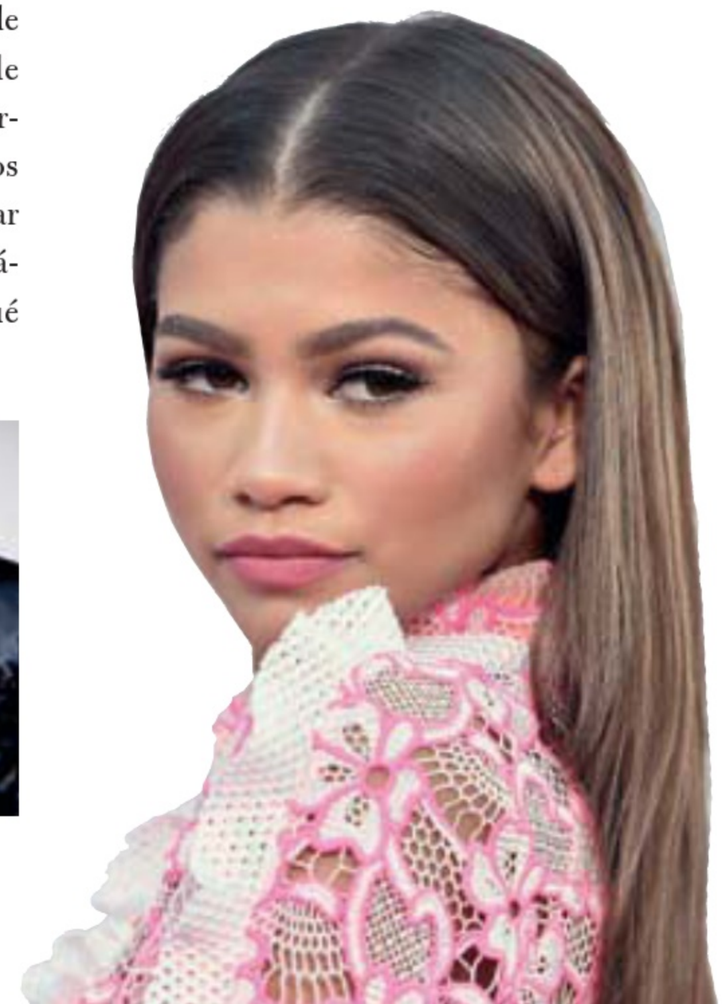
¿Qué deciros de Alaska y Nacho que todavía no sepáis? Son cómplices, buenos amigos y miembros ilustrísimos de la tribu canalla de 'Primera Línea' y, sobre todo, ocupan una página muy destacada de la historia del pop nacional, al que llevan contribuyendo como el que más desde hace ya 40 años. El caso es que Fangoria tiene un álbum en la estantería, 'Canciones para robots románticos', y está dedicando el verano a presentarlo en directo. El 1 de agosto estarán en Sitges (Barcelona), el 4 en las fiestas mayores de La Roda (Albacete), el 10 en Huesca y el 17 en Pontevedra, entre otras fechas que puedes consultar ahora mismo en la página web del dúo, fangoriaoficial.com. Disfrutaremos así de temas como ese impagable 'Delirios de androide cardado', con esa frase que nos desarma: "Quiero terminar con una reflexión, si las máquinas no piensan, ¿por qué voy a pensar yo?".

■ **EN DIRECTO**

LA AMIGA NERD DEL HOMBRE araña

El mes pasado os trajimos a este rincón a Zoë Kravitz y esta vez apostamos por Zendaya. Cualquiera que siga de cerca el 'Esto pasa' verá que hay ahí un patrón sospechoso: nos gustan las mujeres de piel oscura, menudas y morbosas. Zendaya tiene 20 años, ha sido chica Disney (un dato para relamerse los labios, si tenemos en cuenta antecedentes como Lindsay Lohan y Miley Cyrus), ha publicado un par de álbumes con Hollywood Records y se está empezando a tomar muy en serio su carrera como actriz. En 'Spider-man: Homecoming', se pone en la piel de Michelle, compañera de instituto de Peter Parker, una friki de caústica inteligencia inspirada, según la propia Zendaya, en la Ally Sheedy de 'El club de los cinco'.

■ **STARLETTE**



ESTO PASA

LOS ANTÍPODAS EN BICICLETA

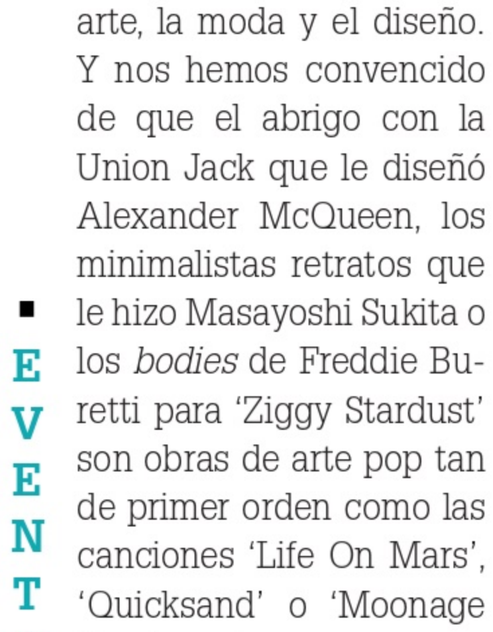
En el Tour de Francia de 1928 participó un equipo formado por ciclistas procedentes de Australia y Nueva Zelanda, lo cual vendría a equivaler a que, en la actualidad, un conjunto de Etiopía compitiera en el mundial de curling. Los rodadores oceánicos constituyeron, además, el primer equipo de habla inglesa que participaba en *La grande boucle* y, por su carácter exótico, se ganaron el corazón de los franceses. El neozelandés David Coventry ha fabulado sobre este hecho histórico para escribir 'La milla invisible', una espléndida novela en la que uno de aquellos valientes cuenta en primera persona cómo vivieron él y sus compañeros tan insólita experiencia. Si tenemos en cuenta que en aquella edición hubo etapas de casi 400 kilómetros por carreteras cochambrosas, comprenderemos que en el relato haya espacio para la épica y el dolor, pero también para la diversión sexual y las drogas (cocaína y opio), usadas con fines muy diferentes a los de un fiestón del sábado noche.

■ LIBRO

UN EXTRATERRESTRE VINO A VERNOS

Nos hemos gastado 15 eurazos en ir a ver 'David Bowie Is' (Museu del Disseny de Barcelona, hasta el 25 de septiembre), exposición dedicada a uno de los iconos musicales que más impacto han tenido en el arte, la moda y el diseño. Y nos hemos convencido de que el abrigo con la Union Jack que le diseñó Alexander McQueen, los minimalistas retratos que le hizo Masayoshi Sukita o los *bodies* de Freddie Buretti para 'Ziggy Stardust' son obras de arte pop tan de primer orden como las canciones 'Life On Mars', 'Quicksand' o 'Moonage Daydream'.

■ EVENTO

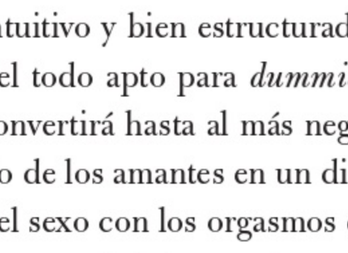


LA APP LICKSTER XXX CONVERTIRÁ AL AMANTE MÁS NEGADO EN UN DIOS DE LOS ORGASMOS CON LA LENGUA

EL CAMINO MÁS CORTO AL ÉXTASIS

Esto causó sensación hace unas semanas en nuestra página web, y la verdad es que no nos extraña en absoluto. La cosa empezó como la broma de un grupo de humoristas que se preguntaban por qué demonios a los tíos les resulta tan difícil hacer un cunnilingus en condiciones. ¿Tienen atrofiado alguno de los músculos de la lengua? ¿Les entran mareos cuando se amorran al pilón porque no toleran bien el olor a marisco? ¿Necesitan un GPS para localizar el clítoris? La broma fue a más y acabó dando pie a la creación de Lickster XXX, una app sencilla pero eficaz que, gracias entre otras cosas a un tutorial intuitivo y bien estructurado, del todo apto para *dummies*, convertirá hasta al más negado de los amantes en un dios del sexo con los orgasmos en la punta de la lengua. Los que sigan pensando que el orgasmo femenino es un unicornio deberían hacerse un favor y buscar esto. Pocas cosas resultan tan gratificantes como conocer el atajo por el que llevar al éxtasis a las mujeres que te gustan.

■ APP



POLVOS PARALIZANTES

Que se pare el mundo cuando algo extraordinario sucede (un gol estratosférico de Messi, un discurso coherente de Rajoy, una victoria de España en Eurovisión) puede parecer un artificio periodístico, una metáfora literaria, si no fuera porque a Suzie y a Jon, los protagonistas de 'Sex Criminals', les pasa cada vez que tienen un orgasmo. Pero les pasa de verdad. El mundo que les rodea se queda parado y ellos, que no son tontos, lo aprovechan para realizar acciones tan sanas como divertirse o tan poco edificantes como robar bancos. Ese es el meollo de la historia de este cómic en el que Matt Fraction y Chip Zdarsky construyen un thriller absorbente, fresco y gamberro, que acaba de publicar Astiberri y ya es una de las obras gráficas de este año.

■ CÓMIC

¿QUIÉN GANARÁ LAS GUERRAS LISÉRGICAS?

El nombre del grupo, The War of Drugs, es una muestra del beligerante sentido de la ironía de su líder, Adam Granduciel. La guerra contra las drogas es en realidad la guerra del sistema contra la subversión, la libertad y la contracultura. Contra melenudos como ellos, con el ancla puesta en la creatividad libérrima y sin complejos. El grupo de Filadelfia edita ahora 'A Deeper Understanding', su cuarto álbum en los casi 12 años que llevan dando guerra. Una obra discográfica escueta (Granduciel suele decir que no le resulta fácil hacer compatible la vida con la música), pero redimida por un puñado de canciones vibrantes y enérgicas, entre lo mejor del rock norteamericano de la última década. Escucharlos es asomarse a lo que podría ser el mundo si todos nos drogásemos un poco más y nos metiésemos en la vida de los otros un poco menos.

■ MÚSICA

DIZZEE VUELVE A HACER RUIDO

Tal vez nunca consiga triunfar en España porque el tipo rapea en un infernal inglés de suburbio y cuesta horrores entender sus letras. Pero el caso es que Dizzee Rascal lleva ya 17 años deslumbrando a propios y a extraños con su crónica en tiempo real de la Inglaterra moderna desde su perspectiva periférica, la de un hijo de inmigrantes nigerianos crecido en uno de los barrios más bravos de Londres (Bow, en el este, los que hayan estado allí sabrán de lo que hablamos). Un bala perdida que dejó atrás sus años de violencia, supervivencia al margen de la ley y consumo salvaje de estupefacientes gracias al hip hop más underground y su hijo bastardo y británico, el UK garage. El caso es que Dizzee ha sido capaz de superar los brutales lastres de su pasado, incluida la muerte de una de sus primeras novias, la jovencísima modelo Kaya Bousquet, en un accidente de coche relacionado con el consumo de drogas. Ahora presenta su séptimo álbum, 'Raskit', que nos sitúa en un terreno tan deslumbrante como familiar: entender las letras sigue siendo misión (casi) imposible, pero hay ahí mucho humor, mucha inteligencia y mucha autobiografía sentimental descarnada. Y la música sigue siendo vibrante, oscura y enérgica, pura vitamina para los pies y para el alma. Dizzee es como un viejo amigo descarriado con el que nos encanta reconectar de vez en cuando para que nos cuente qué tal le trata la vida y qué le parece el mundo en que vivimos.

Vicky Larraz

"Como amante, soy generosa y apasionada"

Texto: Quique Jiménez 'Torito' · *Fotos:* Joan Crisol

Estamos especialmente contentos de poder rendir homenaje a uno de los legendarios grupos españoles, Olé Olé, ahora que vuelven a reunirse sus integrantes iniciales: Vicky, Gustavo, Emilio y Marcelo. Juntos sacan su nuevo álbum de estudio, 'Sin control', reeditando sus temas más emblemáticos y aplaudidos, interpretados en unos soberbios duetos. Además, han encontrado tiempo para brindarnos el concierto más especial de su carrera: un recital nudista en el que Vicky Larraz exhibe su esencia. Cantar, para muchos, es desvestir el alma. Y es que el pudor inventó los vestidos para disfrutar más de los desnudos.

Vicky, muchos no saben que tus padres son profesionales muy reputados en lo suyo.
Mi padre es uno de los mejores abogados criminalistas que hay en este país. Ha sido el abogado de la embajada de Estados Unidos. Como anécdota, hizo de juez en el mítico programa 'De buena ley'. Mi madre fue de las primeras maquilladoras de las estrellas. Yo he mamado el artisteo por parte de madre y lo legal por parte de padre. Soy una artista con mucha conciencia.

Son cubanos, ¿la sexualidad caribeña corre por tus venas?
Lo cubano se nota, básicamente, en mi cuerpo, cintura pequeñita con buen trasero cubano. Es algo que nunca falla, a los hombres los vuelve locos. Pero yo prefiero hablar de sensualidad, que tiene un abanico mucho más amplio. La sexualidad me aburre, es de corto trayecto y puede ser monótona.

¿Qué no sabe la gente de ti?
No saben nada, porque yo no me prodigo mucho. No saben lo difícil que es estar y que hablen de ti, mantenerte, que te respeten y admiren cuando no has tirado de escándalos. No he utilizado mi vida privada nunca. Ese es el camino más largo, porque montar un escándalo es muy fácil. Lo difícil es no montarlo.

En 1983 saltaste a la fama como vocalista del grupo Olé Olé. Saliste muy bien parada de la movida madrileña.
Sí, porque la viví y la palpé, pero más recatadamente. Me controlé. Eso era un meollo en el que todo valía, era una explosión de música y cultura en que no había quien parase a nadie. Tengo muchos amigos que cayeron en esa época, pero yo no me he drogado en la vida. No bebo, ni fumo. No me dejé arrastrar.

¿Te han lanzado algo extravagante en un concierto?
Una vez, con Olé Olé, nos tiraron pesetas. Otra vez apagaron las luces y cuando se encendieron yo vi rojos a los integrantes del grupo y ellos igual a mí. Pensamos que estábamos sangrando. Al parecer, nos habían tirado vino. Los inicios son brutales, curten mucho. Hemos actuado en muchos sitios raros.

En esa época, ¿llegaste a disfrazarte para salir a la calle y que no te reconocieran?
Yo misma me sorprendía de que sin maquillaje y con una gorra me seguían reconociendo, porque no me reconocía ni yo. Durante el boom de Olé Olé, no me daba cuenta de nuestra propia fama. En esa época, éramos los más grandes. Nos pilló a todos un poco desprevenidos, con la inocencia de la juventud. Dicen que la ignorancia es una maravilla. Lo he llegado a pasar mal con la fama, me sobrepasó un poco todo. Aunque no he necesitado ayuda psicológica ni con mi divorcio.

En pleno éxito con Olé Olé, decides abandonar la formación para iniciar tu carrera artística en solitario.
Sentía limitado mi potencial artístico dentro del grupo, quería hacer mi música. No me arrepiento en absoluto de haberme ido, ahora volvería a hacer

Vicky Larraz en 20 palabras

Nació en Madrid. Es cantante y presentadora de televisión. Entre 1983 y 1990 fue la vocalista del grupo de música pop Olé Olé.

Twitter:
@vickylarrazofi

Instagram:
@vickylarraz

"CUANDO TRABAJABA EN LOS ESTADOS UNIDOS, ME DIERON DOS MINUTOS PARA ENTREVISTAR A MERYL STREEP, QUE PARA MÍ ES LO MÁS, Y ME PUSE A LLORAR DELANTE DE ELLA"

lo mismo. Lo que pude explorar y hacer como compositora y solista nunca lo pude hacer dentro del grupo. Yo jamás compuse una canción para Olé Olé.

¿Ganaste mucha pasta con el grupo?
Hay muchos rumores, pero tampoco te creas que ganamos tanta pasta. No éramos millonarios. Nacho Cano se llevó la pasta como compositor del tema 'No controles'. Siempre ganan más los autores que las cantantes. No me pude retirar después de esos tres años, invertí lo que gané en una casa que después vendí.

Tras abandonar el grupo, sacaste tres discos en solitario y representaste a España en el festival de la OTI, en Lisboa 1987, con 'Bravo Samurái', tu mayor éxito de ventas.
¡Con un par de bemoles! Fue la primera vez que se iba a participar a la OTI con un tema rápido. Nadie había llevado hasta entonces un tema pop, yo rompí con eso. Dije: "Voy, pero con la condición de que sea con este tema, compuesto por mí, y con dos bailarines". Quedé en el tercer puesto junto a Ana Gabriel, la diosa de México, y a partir de allí empezaron a ir grupos pop.

¿Te han propuesto ir a Eurovisión ahora que está de capa caída, con esa última posición conseguida por el gallo de Manel Navarro?
No, pero sí se lo propusieron en su día a Olé Olé y no llegamos a un acuerdo. En ese momento, no nos interesó. Actualmente, yo sí que iría, pero solo si fuera con algo que yo quisiera. Allí no vas como artista, representas a tu país, eso son palabras mayores. No puedes controlar qué países te van a votar, pero de ti depende que esos minutos que tienes encima del escenario sean mágicos. ¡Eso no es negociable! Si has hecho una buena actuación, no quedarás mal cuando llegues a España.

Cuando se apagaron tus focos, ¿quién te defraudó dentro del sector musical?
Cuando me fui de España, dejó de sonar el teléfono por parte de muchos, es obvio, pero empezó a sonar en América. Tienes que asumir que si dejas una plaza va a ocuparla otra. Si no, salen telarañas. Yo dejé ese jardín y me puse a cultivar otro muy complejo, el americano. En Miami fue un poco liberador y maravilloso que, de repente, nadie me conociese. Fue un empezar de nuevo.

En 1992 te trasladas a Miami, donde has producido y presentado varios programas.
Conocía a un productor chileno y estaban buscando a una persona como yo. Entonces yo estaba presentando un programa en TVE1, 'De carne y hueso', que es realmente lo que está haciendo ahora Bertín Osborne. Me ofrecieron un contrato con Telemundo, estuve entrevistando a Diane Keaton, Leonardo de DiCaprio o Robert de Niro, y luego hice un programa con la Metro Goldwyn Mayer por el que pasó todo el mundo. Recuerdo que yo estaba enamorada artísticamente de Meryl Streep, solo me habían dado dos minutos para entrevistarla y me puse a llorar delante de ella. Después de eso, estuvo brutal conmigo.

¿Qué es lo que tiene Miami para que todo el mundo quiera ir?
Es lo cerca que está de Estados Unidos... ¡Es broma! Miami está genial para irte en Navidad, hacer unas compras e ir a la playa, nunca en verano. Pero vivir allí, no. Nos han contado una película que no es cierta. En 2016, el 'Washington Post' la declaró la peor ciudad para vivir de todo Estados Unidos. Peor que Detroit. Mis hijas y yo tenemos la doble nacionalidad y lloré mucho cuando ganó Donald Trump, porque está loco y senil. Yo había ido corriendo a votar a Hillary Clinton.

¿Es cierto que querías volver a España pero no lo hiciste porque no tenías la custodia de tus hijas? Es como el argumento de una película de sábado por la tarde.

Efectivamente, yo sé que la gente me echaba de menos aquí, pero no podía volver. He estado 25 años en América, siete de ellos casada con un americano. Cuando nos divorciamos, tuve problemas porque la jurisdicción de nuestras niñas estaba en Miami. Opté por lo legal y esperé a que fueran un poquito más mayores para traérmelas. El proceso ha sido difícil, pero ya tengo la custodia y están aquí conmigo. Me ha costado sangre, sudor y, sobre todo, dinero. El último año y medio ha sido de muchos conflictos. Ha sido un trauma. Lo pasé fatal en el divorcio, y fue muy duro grabar un programa como 'Tu cara me suena' yendo y viniendo cada semana desde América. Aprovechaba las horas de vuelo para ensayar la imitación. El día que imité a Cher acababa de bajar del avión.

¿Has estado a punto de tirar la toalla en la música?

No creo en tirar la toalla. Creo en cumplir ciclos y me encanta empezar de cero en otros. A mí no me importa arriesgar y vivir experiencias sin saber lo que va a pasar, no me gusta autolimitarme. En este país somos muy de poner etiquetas y esos prejuicios limitan. En ese aspecto somos nuestros peores enemigos, por eso muchas veces fuera valoran más que nosotros nuestro arte. En eso sí me gusta América, son más abiertos y flexibles, puedes ser el artífice de tu destino y este puede ser muchas cosas. Yo allí he sido cantante, productora, presentadora, mujer y madre.

En el 2006 hubo un regreso fallido de Olé Olé.

Me retiré del proyecto porque no me sentía identificada, me contaron una película que después no fue igual. Me imponían que el productor fuera uno de los integrantes de grupo. Dije que no me interesaba y me fui. Un productor tiene que mantener una distancia, escuchar a todos para encontrar un equilibrio. Si eres uno de los integrantes del grupo y eres compositor, habrá demasiados conflictos de intereses.

Ahora se cumplen 34 años de la creación del grupo y te reencuentras con los integrantes para sacar el disco 'Sin control', con la colaboración de Marta Sánchez, Paloma San Basilio, Santiago Segura, Daniel Diges y Yurena, entre otros.

Desde el 86 no nos encontrábamos. En el momento que entré en el local de ensayo y nos vimos con los instrumentos, me dio un *déjà vu* de todos los momentos bestiales que habíamos vivido. Había magia, noté las energías y pensé que estaba donde tenía que estar y que iba a ir bien. Ahora tenemos un productor que entiende perfectamente el concepto del grupo. Ha encontrado un equilibrio, respetando la esencia de Olé Olé y de sus éxitos, sin reinventar la rueda. Somos los integrantes originales y los fans están muy contentos.

¿Por qué se ha hablado durante tantos años de tu posible enfrentamiento con Marta Sánchez? ¿Tuviste celos profesionales de ella?

No, y jamás se ha aburrido la prensa de preguntarme eso. Es curioso cómo opera la gente. Piensa que es normal que haya celos. Yo no tengo celos, cada uno tiene que llevar su camino y vivir su presente, el pasado ya pasó y el futuro no existe. Estar mirando otro jardín me quita tiempo para cuidar el mío, eso me trae mala energía. Además yo me fui, no me echó nadie, ni me peleé, ni hubo mal rollo con el grupo. Tardé muchos años en conocer a Marta, nunca hubo hacha de guerra por mi parte.

¿Pero de dónde salen todos esos rumores?

La prensa intentó crear algún tipo de fricción entre nosotras. Además, hablar bien de alguien en este país no vende y de tanto como se dice una cosa llega un punto que te la llegas a creer. De una ficción se creó un daño colateral, una confusión, una duda. Siempre he retado a Marta a que buscara una intervención en directo, no escrita, donde yo la haya insultado. Estoy segura de que Marta, en un momento dado, me habrá insultado, y es humano, porque tantas veces lees lo mismo que es normal que llegues a dudar.

"SIEMPRE HE RETADO A MARTA SÁNCHEZ A QUE BUSCARA UNA INTERVENCIÓN MÍA EN DIRECTO, NO ESCRITA, EN LA QUE LA HAYA INSULTADO. NUNCA TUVE MAL ROLLO CON ELLA"

Una duda que tengo, ¿te has operado de algo?
Hay una cosa que me hace mucha gracia, la gente dice: "Me encantaría conocer al cirujano de Vicky Larraz, la de operaciones que se ha hecho esa mujer". Se creen que me he hecho de todo cuando solo me operé de los labios. Ya me gustaría a mí tener más dinero para haberme hecho todo lo que dicen. Lo de los *haters* es una cosa increíble, pero si no te insultan en las redes sociales es que no te tienen ni en el radar y no existes. Gracias a dios que me insultan, yo me siento honrada. Cada vez que hacen 'Tu cara me suena', preguntan cuándo salgo para insultarme, aunque en mi memoria no doy cabida a los insultos. Normalmente, bloqueo a la persona por imbécil. Contestar es darle importancia.

¿Cómo llevas ser musa gay desde antes de nacer?
Lo llevo con honra y estoy muy agradecida. El mundo gay es muy fiel y no te suelta nunca. Una vez leí que una escribió: "¡Yo me volví lesbiana porque me enamoré de Vicky Larraz!" . Y dije: "¡Olé!". Pero yo nunca he tenido dudas sobre mi sexualidad.

¿Has catado a muchos machos?
No muchos. He tenido seis relaciones largas, no he estado con hombres una sola noche. Mi primer novio era un sueco que había estado en las Olimpiadas. Empecé bien la carrera sentimental. Estuve también cuatro años emparejada con el productor Steve Taylor, al que conocí cuando produjo el segundo disco de Olé Olé en Inglaterra. He tocado diferentes palos, tengo que admirar a mi pareja en lo que haga y me da igual que sea dentista o venda yates, como mi exmarido, pero si pudiera prefiero no salir con alguien de tenga que ver con la música. Hace año y medio que no tengo pareja estable. Me gustan los hombres altos de ojos claros, pero he estado con gente que ha destruido por completo el prototipo: bajitos y de ojos oscuros. No he estado con ningún cardo.

"ME GUSTAN LOS HOMBRES ALTOS DE OJOS CLAROS, PERO HE ESTADO CON GENTE QUE HA DESTRUIDO ESE PROTOTIPO. ESO SÍ, NUNCA HE ESTADO CON NINGÚN CARDO"

¿Qué nacionalidad te ha funciona extraordinariamente en la cama?
He estado con españoles, americanos, británicos. Con cada amante es distinto, trae su experiencia y a mí me gusta que me sorprendan. No es lo mismo un amante con una mujer que con otra, cambia y saca de ti cosas diferentes y ofrece otras. El éxito en la cama es el éxito fuera de ella. Si fuera me pones, en la cama también, si no, ya puedes hacer filigranas y ser contorsionista que no va a funcionar.

No se sabe mucho de tus ligues, ¿te has encamado con algún personaje conocido?
Sí, de aquí y de América. He tenido relaciones estables con algunos muy conocidos a nivel europeo de la música, he tenido la posibilidad de mercadear con muchísimas cosas en mi vida, pero no me ha interesado ir en contra de mi privacidad e intimidad. Me tiró los tejos uno de los hermanos de Michael Jackson, Jermaine, pero no me gustaba el rollo que tenía, ni la caña que me metía. Siempre he estado con gente de tez blanca, tampoco he estado con asiáticos. No es por el color. A mí me afecta mucho el poderme identificar culturalmente con la otra persona, si no me echa para atrás. Pero no soy racista. Denzel Washington, sin ir más lejos, me parece guapísimo.

Para muchos tíos, es un problema estar con una tía con las ideas tan claras como tú.
A mí no me interesa estar con un tío para el que eso sea un problema. Siempre he estado con hombres muy seguros de sí mismos, con mucha esencia, yo solo quiero estar con gente que esté cómoda en su propia piel, no con alguien que no sepa evolucionar. Soy partidaria de respetar los espacios de la gente para que sea feliz, no me caben en la cabeza esas parejas que prohiben.

¿Qué no soportas del sexo opuesto?
La hipocresía y la mentira absurda me repatean, porque todas se pillan en una relación. Si ya no hay confianza y honestidad, la relación está rota.

Por tus palabras, intuyo que te han puesto la cornamenta.
Sí, en el momento no me enteré, me los pusieron cuando ya no me importaba y la relación estaba muerta. ¡Más que unos cuernos, fueron un favor! Yo nunca los he puesto.

¿Qué parte del hombre te vuelve loca?
Una cosa muy aburrida de la cara, los ojos. Para mí son el espejo del alma, la expresión de una mirada es todo, uno puede hablar con la boca, pero con los ojos te puede estar diciendo algo totalmente distinto. Hay que saber leer con la mirada. Del cuerpo me pone un buen torso, un buen Tarzán.

¿Cómo te defines en la cama?
Me entrego, soy muy apasionada, lo doy todo siempre. No soy nada egoísta como amante, para mí es importante que la persona con la que esté esté satisfecha de verdad, pero no en lo obvio, que cuando acabes, el amor empiece. Yo soy latina, de tocar, de sentir con las manos, soy muy cariñosa cuando tengo una relación y dependiendo de la persona me gusta dormir abrazada con ella, el olor de la persona y la piel es lo más importante para hacerlo.

"ME HA IDO BIEN CON LOS TAMAÑOS QUE HE ENCONTRADO, AUNQUE A VECES NO ME HE DADO NI CUENTA, PORQUE LO SUPLÍA CON OTRAS COSAS"

¿Crees que los tamaños de los miembros importan?
Nada, menos los extremos, que siempre son malos, en todas las vertientes. Hay demasiada leyenda en eso. Puede haber un tío que esté muy bien dotado pero de repente no conecte con la otra persona. Pero con un micropene no podría estar. Nunca me pasó, ¡toco madera! Siempre me ha ido bien con los tamaños que he encontrado, no he tenido sustos ni de muy grandes ni muy pequeñas, pero muchas veces ni me he dado cuenta del tamaño porque lo estaba supliendo con todo lo demás.

¿Te has negado a hacer algo en la cama?
Sí, me han ofrecido una posición y he dicho "lo siento, no me apetece", aunque nunca se han pasado proponiéndome cosas muy extremas y raras, de esposas ni nada de eso. Creo que nunca me han querido atada. Yo atada no les intereso, restan atándome y pierden ellos. Tampoco he tenido nunca objetos sexuales. Nunca he tenido una situación íntima que me haya creado un trauma. Han estado dentro de un control y las he podido gestionar, me han frustrado más situaciones de personas a nivel humano que a nivel íntimo.

¿Cuál es tu postura favorita?
No soy de una favorita, ni del 'Kamasutra' y cosas de esas. A veces hay personas que con las posturas quieren reinventar la rueda, como en '50 sombras de Grey', que el libro me pareció soporífero, aburridísimo. Ella y él no tenían química ninguna, nunca entenderé por qué él se fijó en ella. Hasta el fantasma de 'Ghost' tenía más sensualidad.

¿Cuál es el sitio más raro dónde has practicado el sexo?
Dentro de un coche. Para mí los sitios incómodos son los raros,

yo no soy de ese club de personas que les interesa hacerlo en el avión. Yo soy muy Virgo, de mis esquinas, de mi casa, de mi intimidad. Tengo un equilibrio en el apasionamiento pero si surge una situación de hacer un "aquí te pillo aquí te mato" en un sitio público no le voy a hacer ascos, y por supuesto que se ha dado.

¿Te han ofrecido dólares a cambio de sexo?

Nunca, pese a que hoy en día en las redes sociales te ofrecen casi de todo, pero no me ha venido ningún jeque árabe a retirarme.

¿Eres multiorgásmica?

Sí lo soy, pero el orgasmo está en la cabeza. Cuando acabe la gira, creo que tendré que dar unos cursillos de sexualidad a mujeres, aunque los hombres son los que están más despistados. El amor se practica fuera y en la cama se remata, no se empieza. A la mujer se la conquista desde la cabeza, y después puede pasar lo que quieras.

Tienes muy buenas cuerdas vocales, pero ¿eres escandalosa en el acto?

No, aunque lo puedo ser, sorprendo, ellos nunca saben por dónde voy a salir. Me han pedido que cante en la cama y he cantado lo que haga falta, hasta 'La Traviata' y el 'No controles'. La conexión verbal que hay en la pareja es muy importante, eso me pone y es algo que no se planea. Me gusta que los tíos se expresen en la cama, eso es un arte que tiene que fluir de forma natural, ni estar mutis ni hablar demasiado. Alguna vez piensas: "¡Qué coñazo de tío, que se calle la boca ya!".

"EL AMOR SE PRACTICA FUERA DE LA CAMA Y EN LA CAMA SE REMATA. A LA MUJER SE LA CONQUISTA DESDE LA CABEZA Y DESPUÉS PASARÁ LO QUE SEA"

Pues me callo y concluyo con una frase de Paulo Coelho: "Cuando tú estás listo para algo, el universo se confabula contigo". Olé tú y Olé Olé, a seguir triunfando.

Nuestra gratitud a Guillermo Ereño (Batista Management). El local Ancora Madrid (C/ Trafalgar, 6. Tel: 914456945), donde se han hecho las fotos. Estilismo: Antonio Bordera. La completa web erótica www.amantis.net y en especial a Manuel Martínez. Maquillaje: Marta Buil; asistente: Pilar Mediavilla. Peluquería: Duvan Gómez; asistente: Jocelyn Cruz. Modelos: Luis Villegas, Antonio Triguero, Macius España, Ángel Dimas, Carlos Cruz, Edemar Ortiz, Max Durán, Panos Dpls, Santi Noguera, José Esteban Rodríguez.

Jimena Lago

"El valor de una actriz X no se mide por el número de pollas que le meten"

Texto: Paco Gisbert · Fotos: Nico Bertrand

Cuando tenía 10 años su hermana le enseñó a tocar el piano, a identificar las notas y combinar los sonidos. Y Jimena Lago (Madrid, 1992) decidió que de mayor quería ser profesora de música, enseñar a los niños lo que ella había aprendido antes de ser adulta. Pero la vida es caprichosa y, solo tres años después, Jimena abandonó su pasión musical para sustituirla por otra: el deporte. Compitió en multitud de disciplinas (atletismo, hípica, tiro con arco, balonmano, baloncesto, natación y hockey) y llegó a ser campeona de Madrid de marcha atlética, hasta que su rodilla dijo basta. "Me retiré porque tengo el síndrome de las piernas en X y eso me impedía seguir compitiendo". Aquello sucedió cuando esta mujer de hablar pausado y mirada profunda contaba 17 años. Tres años después, otra X iba a marcar su destino. Aficionada al café y a los videojuegos, Jimena trabaja en la industria de cine para adultos desde hace cuatro años y tiene una conejita como mascota.

¿Cómo pasaste de querer ser deportista profesional a trabajar en el porno?
Mi vida fue girando en torno a temas relacionados con la salud y el cuerpo humano y la curiosidad por saber cómo funciona. Eso me llevó a experimentar en mi propio cuerpo cosas que normalmente dan placer. Siempre me había llamado la atención

el teléfono erótico, cómo una voz, a través de la línea telefónica, era capaz de provocar sensaciones físicas a distancia, sin mirar, sin tocar. Me puse a cotillear y encontré las webcams, que es lo más parecido al teléfono erótico pero con algo mejor: te ven. Lo probé y me gustó. Ahí pude ver cómo funcionaba esta industria y no me pareció nada mal.

¿Y quién te convenció para dar el salto al porno?
Nadie, fui yo la que quiso hacer porno. Tenía compañeras que hacían webcams y que también hacían porno, me contaban cosas de los rodajes. Un día me colé en uno y vi cómo iba, y pensé que sería algo que me gustaría hacer. Así que hablé con el productor y empecé mi carrera.

¿Qué productor era?
Era Torbe.

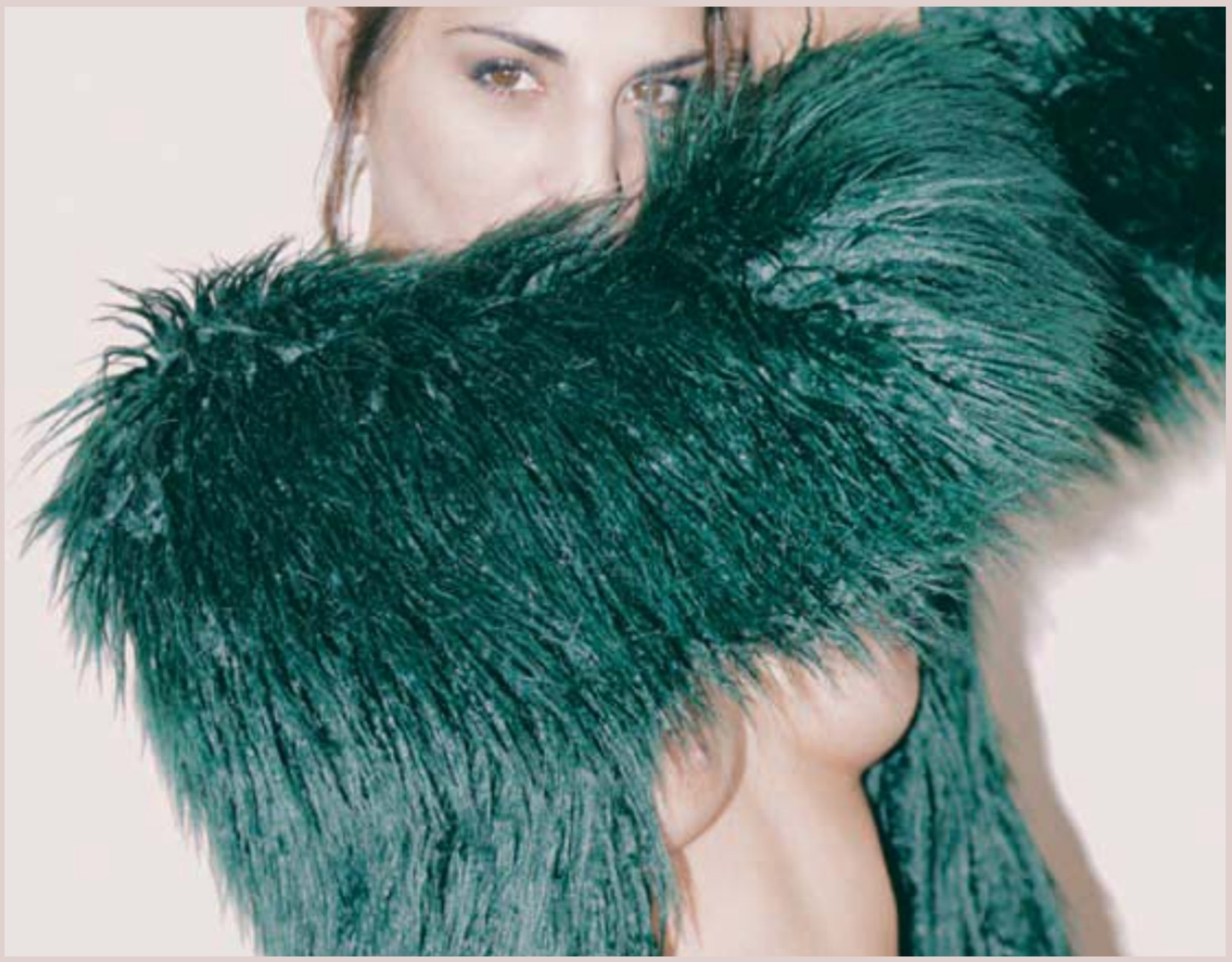
¿Tuviste problemas con él, como otras chicas cuando se fueron de su empresa?
No tuve ningún problema con él, pero también se dio el caso de que le comenté que me iba a ir sí o sí. Acabé bien con él. No hemos hablado desde hace tiempo, pero hemos coincidido por la calle y ha ido bien.

¿Qué opinas de los problemas con la justicia que ha tenido él?
Cada uno tiene que apechugar con lo suyo, sea verdad o sea mentira, y así es la vida. Si a mí me denunciaran por un tema muy loco y no fuera verdad, al final la justicia acabaría actuando.

¿Fue Torbe el que te bautizó como Jimena Lago?
No, fui yo. Buscaba un nombre artístico y, como siempre me ha gustado la historia y me ha gustado leer, cuando salió el nombre de Jimena pensé que era interesante. Era la mujer del Cid. Es un personaje que la gente igual no lo conoce, y es muy español. Y Lago por la dama del lago de las leyendas artúricas, que es un personaje bastante secundario, que la gente tampoco conoce mucho. Pero si no hubiera sido la guardiana de Excalibur no habrían habido estas historias.

¿Te gusta la lectura?
Sí, gracias a mi abuela, que me inculcó el bichito de la curiosidad. Ella siempre decía que no puedes saber a dónde vas si no sabes de dónde vienes. Y tiene la razón, porque la historia siempre acaba repitiéndose. Empecé también porque me gustaba la cultura griega y romana y eso dio lugar a más libros. Sigo enganchadísima a la literatura. Me gustan las novelas y últimamente también me están enganchando las novelas gráficas. No hay nada como una novela contada con buen gusto, como lo que hacen Tolkien u Oscar Wilde. Me parecen geniales.

"EL CUERPO DE UNA MUJER ES MUCHO MÁS BONITO, LAS CURVAS SON MÁS ATRACTIVAS"



¿Qué más te gusta hacer?
Me gusta la música de los 50, los 60 y los 70, las series de televisión y el cine, aunque hace tiempo que no voy, porque tampoco veo que haya muchos títulos que me atraigan. Prefiero leer.

¿Cómo era tu vida sexual antes de entrar en la industria del porno?
En comparación con mi vida sexual actual, bastante escasa [risas]. Siempre tuve curiosidades. Tuve una pareja a la que le propuse hacer un trío junto con una amiga mía que estaba de muy buen ver y me dijo que no. Me quedé muy jodida. Hay que reconocer que el cuerpo de una mujer es mucho más bonito que el de un hombre, porque las curvas son siempre más bonitas. Y yo, con el trío, quería juntar las dos cosas que me gustaban.

¿Y eras de las que prefería polvos de una noche o parejas?
Pareja. Tuve muchos novios, que no me duraban más de un mes, pero no era de ligues de una noche. Siempre he querido conocer a la persona con la que me estaba acostando, porque perdí mi virginidad bastante tarde, a los 16 años, con mi amor platónico y vi que necesitaba conocer con quién estaba, que hubiera una conexión con la persona que lo hacía. Eso no te lo da un rollo de una noche.

Es un poco contradictorio que pensando así trabajes en la industria del porno...
No, porque en el porno nos conocemos todos. Somos como una familia.

"LOS ACTORES PORNO SOMOS COMO COMPAÑEROS DE TRABAJO, COMO LOS QUE ESTÁN EN UNA OFICINA"

¿Cómo reaccionó tu entorno cuando les dijiste que te ibas a dedicar a esto?
Antes de entrar en el mundo del porno, se lo conté a todo el mundo, llamé a todas mis amigas y a mi familia. Y hubo de todo. Por eso, ahora tengo relación con quien lo aceptó bien y no tengo relación con quien no quiso aceptarlo, caso de mi madre, con quien no he vuelto a hablar desde aquel momento. Pero tampoco tengo ningún problema con eso, porque es mi vida y soy yo la que decide. El primer y más importante respaldo que he de tener es el de mí misma. Y una vez lo tengo me puedo comer el mundo.

Ahora que te dedicas profesionalmente al porno, ¿has encontrado lo que esperabas en la industria del sexo?
No, yo esperaba que, al empezar a trabajar en el porno, la gente

me llamara “guarra” y cosas así, e incluso que los compañeros se quisieran aprovechar de mí. Pero me he encontrado con todo lo contrario. El que me reconoce por la calle me pide una foto, las mujeres sobre todo, y la gente joven me dice que de mayor quiere ser como yo. Y luego los compañeros son superrespetuosos, que si necesitan algo siempre van a complacerte a ti antes. Somos compañeros de trabajo, como los que están en una oficina.

El panorama que dibujas no es precisamente el que describen las feministas...

El porno no entiende de sexo, religión o ideologías, porque busca solo la excitación, suplir una fantasía, y da igual que sea para un hombre, una mujer o un transgénero. Es un absurdo que las feministas se pongan en contra del porno, porque también hay porno para ellas. En todo caso, mi recomendación es que si te metes en esta industria, no lo hagas por dinero. El dinero no lo es todo en esta vida. Al final, el que duerme contigo eres tú mismo y tienes que buscar un trabajo que te llene emocionalmente, más que económicamente.

Sí, porque el caché de las actrices ha bajado mucho en los últimos diez años...

Es que la crisis ha servido a muchos para bajar los pre-

cios, pero también es verdad que el consumo no es el mismo, el medio de distribución tampoco. Hace años, si querías ver porno tenías que comprarte un DVD o una revista, y las empresas tenían un beneficio económico más directo y más elevado que hoy en día. Es comprensible que bajen los precios, pero no tanto como lo han hecho.

Pero también porque hay gente que es capaz de trabajar por muy poco dinero...

Hay artistas que se degradan. Hay gente que va gratis a los salones eróticos a trabajar, y luego voy yo y te pido 1.500 euros por una escena, si hay quien lo hace gratis. El que regala su trabajo es porque no se valora.

Trabajar en el porno supone estar expuesta a la opinión de la gente de forma continua. ¿Te molesta eso?

No, no me molestan mucho los *haters*, porque si se meten contigo es porque lo estás haciendo bien. A ellos les mueve la envidia y si se meten contigo es porque no son suficientemente valientes. Para que les funcione lo que pretenden, te tiene que afectar y a mí no me afecta.

¿Cuál es la escena en la que mejor te lo has pasado?

Hay algunas que recuerdo con mucho cariño, por el tema de los compañeros, y otras que no guardo con tanto cariño porque quizás estoy más acostumbrada a trabajar con esa gente. Pero diría que la última escena que hice con Brazzers, con Jordi El Niño Polla, que me lo pasé muy bien. Trabajé con un equipo que ya conocía y con un compañero que no conocía y con el que pensaba que nunca iba a trabajar, porque se dedicaba a lo amateur. Yo no veía que él saliera de ese ambiente y yo no iba a ir a FaKings, porque trabajar en el porno amateur era algo que ya había vivido en el pasado, hubiera sido un paso atrás. La vida da muchas vueltas y trabajamos juntos, me reí mucho, estuve muy cómoda y me lo pasé muy bien. Y la escena es magnífica, de gran calidad.

"SI SE METEN CONTIGO ES PORQUE LO ESTÁS HACIENDO BIEN, LOS HATERS SE MUEVEN POR ENVIDIA"

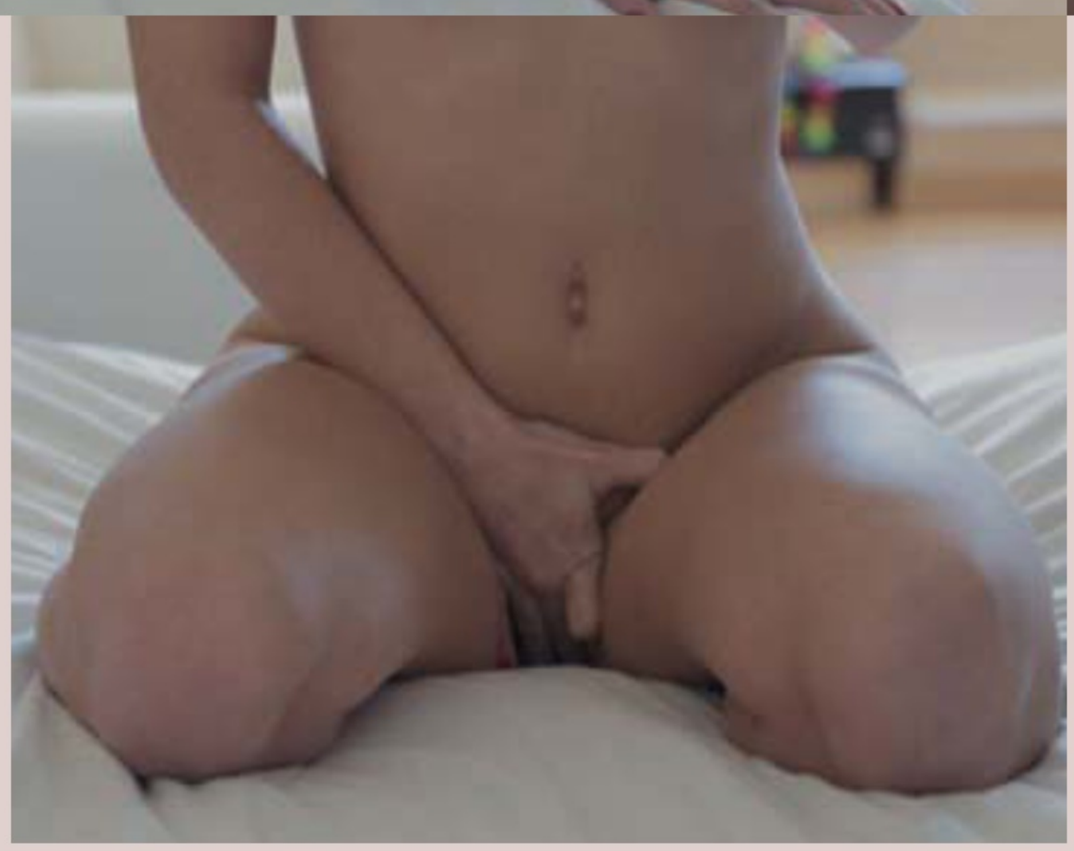
¿Y lo peor? ¿Has tenido algún incidente desagradable?

No, nunca. Historias que le hayan pasado a otras compañeras siempre va a haber, pero no me he encontrado situaciones incómodas, porque no voy a hacer algo que no quie-

ra. Yo nunca he hecho nada que no quisiera.

¿Y qué opinas de la moda que se ha instalado ahora de criticar el porno?
Siempre ha habido y habrá detractores del porno, pero es gente que no conoce la industria. Si la conocieran sabrían que no es nada sucio, nada denigrante para la mujer. A mí no me van a hacer algo que yo no quiero que hagan y todo se habla antes. Y si no se habla antes, se habla cuando se está haciendo y se dice "esto no". Tú puedes parar un rodaje y decir "esto no". Si lo haces es porque te gusta, o porque no te importa y piensas que puede quedar bien.

¿Tienes planes para el futuro? Porque el porno no durará toda la vida...
En el futuro me gustaría abrir un restaurante y estoy ahorrando para ello. El día que lo abra intentaré compaginar las dos cosas, porque hay tres pasiones en esta vida: dormir, comer y follar. Me gustaría trabajar en dos de ellas, porque sé que seré feliz. Hasta entonces, prefiero pensar en que se acabará un día. Voy a intentar llegar todo lo lejos que



pueda y se me permita, dentro de los límites de lo que yo quiera hacer.

¿Cuáles son esos límites?
Con animales no lo haría nunca, ni con menores, claro. Ni vómitos ni caca, tampoco. Y ya está, creo que no me dejo nada que no haría.

Y en esta escalada circense del porno de las dobles y triples penetraciones, ¿tampoco tendrías un límite?
Tampoco lo he probado, no puedo decir que no. Nunca se sabe. De todas formas, el valor de una actriz debería medirse por la calidad de su trabajo, no por cuántas pollas le meten.

"SIEMPRE PUEDES PARAR UN RODAJE UN DECIR "ESTO NO". SI HACES LAS COSAS ES PORQUE TE GUSTA. POR ESO NO ENTIENDO LAS CRÍTICAS QUE TIENE EL PORNO"

Sí, pero cada vez hay menos manera de demostrarlo. Las actrices porno ya no actuáis...
Es que hay muchas chicas a las que les da corte hablar delante de una cámara, y yo les digo que son actrices, han de saber hacerlo. Porque no creo que pueda tener una carrera de calidad una chica que solo sepa follar y no interpretar.

¿Tú qué prefieres? ¿Las escenas en las que solo hay sexo o las que tienen interpretación?
Prefiero que se cuente una historia, porque cuando me masturbo me gusta que haya una historia, entender por qué follan esos dos, qué es lo que hace que acaben ahí.

¿Pasa por tu cabeza intentar la aventura americana?
Estados Unidos es un viaje que aún no me planteo, porque todavía tengo mucho que hacer en Europa y en Asia, pero no lo descarto. Lo que pasa es que no me gustaría ir sola. Me gusta la aventura bajo control. PL

Twitter: @Jimena_Lago
Instagram: @jimena_lago

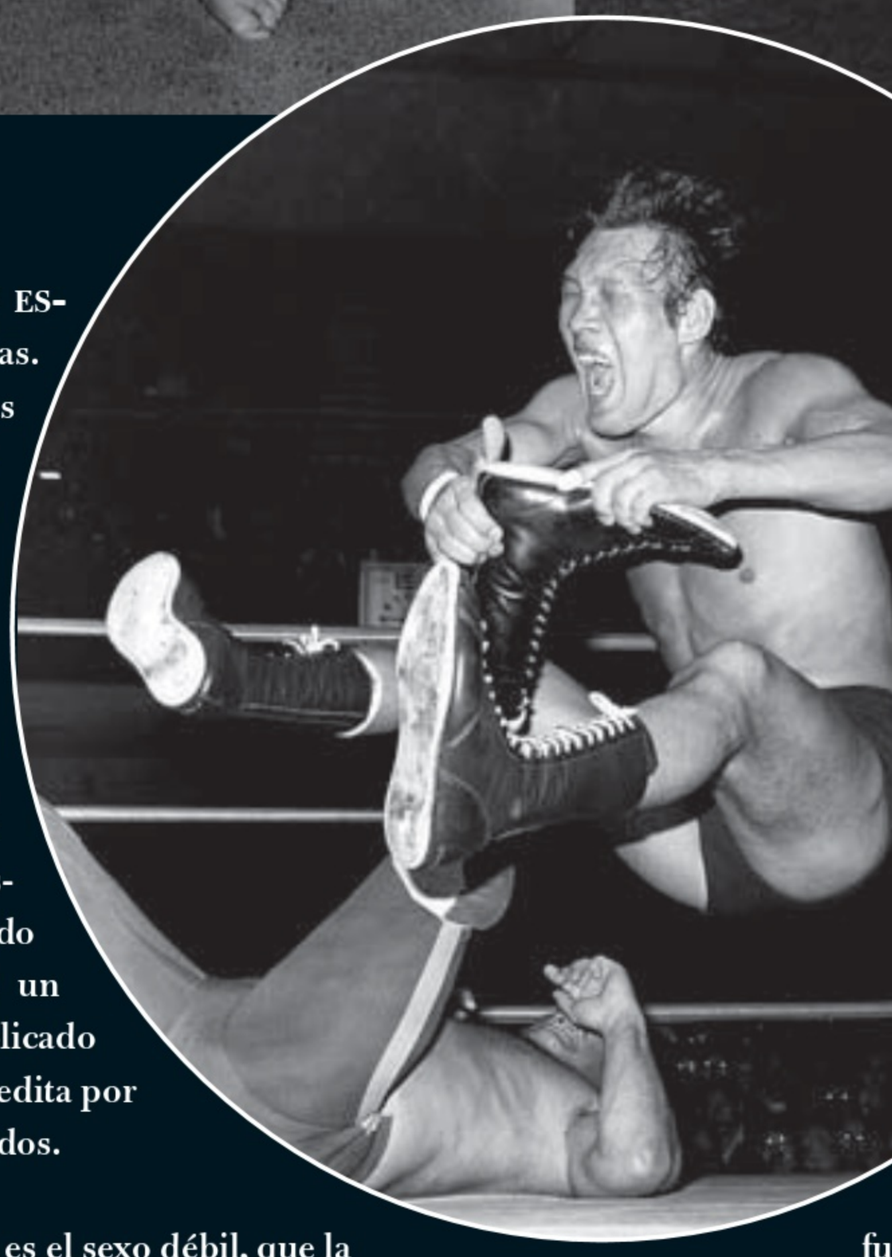
PRIMERA LÍNEA

Jimena Lago

Las chicas son guerreras

Fotos en blanco y negro de tías en biquini peleándose como perras. Ese es el contenido del libro 'Exquisite Mayhem', en el que la editorial Taschen agrupa algunas de las más eróticas imágenes de lucha libre femenina, sacadas en discretos apartamentos por el fotógrafo Theo Ehret.

Texto: Luis Landeira · *Fotos:* Taschen



"Las chicas tienen algo especial, las chicas son guerreras. Desde el perfume a las medias de cristal, las chicas son guerreras. Tras una barra con pinta colegial, las chicas son guerreras. En las revistas o todo al natural, las chicas son guerreras". La famosa canción del grupo Coz dice más verdades que una Biblia, pero adquiere una dimensión cósmica si la escuchamos hojeando el libro 'Exquisite Mayhem', un volumen originalmente publicado en 2001 que ahora Taschen reedita por todo lo alto, con extras y añadidos.

Dice el tópico que el femenino es el sexo débil, que la mujer hace el amor y no la guerra, que son seres pacíficos y bondadosos. Pero en realidad, cuando dos mujeres se pelean, tiembla el misterio. Esto es subrayado de manera muy gráfica por el fotógrafo Theo Ehret en el libro que nos ocupa, cuando mezcla imágenes de combates entre pesos pesados de la lucha libre masculina como Asesino Kowalski, Jesse El Cuerpo o André El Gigante, con wrestling erótico protagonizado por hermosas mujeres desnudas o casi, escenificando batallitas que tienen algo de sáfico, donde exhiben tersos musculitos, larguísimas piernas, nalgas duras como puños y unos pechos que, como los de Afrodita A, podrían servir como misiles. Penetremos, pues, ya en ese mágico y sudoroso mundo de moteles sórdidos y mujeres violentas.

Un fotógrafo pragmático

Básicamente, Theo Ehret (Los Ángeles, 1920) fue un infravalorado fotógrafo deportivo, que disparó algunas de las más brillantes fotos de lucha libre de la historia. El artista, que falleció en mayo de 2012, fue desde mediados de los 70 hasta bien entrados los 80 fotógrafo oficial del auditorio Grand Olympic de Los Ángeles. Con su clásica cámara Rolleiflex documentó algunos de los momentos más salvajes del wrestling profe-

sional. En sus ratos libres, y para sacarse un extra, hacía fotos eróticas, dando lugar a un extraño subgénero: chicas haciendo wrestling en biquini en apartamentos de los suburbios. Unas imágenes hipnóticas que conforman un mundo paralelo, a caballo entre la fantasía y la realidad, para alimentar a conciencia las sesiones onanistas de un puñado de mirones fetichistas.

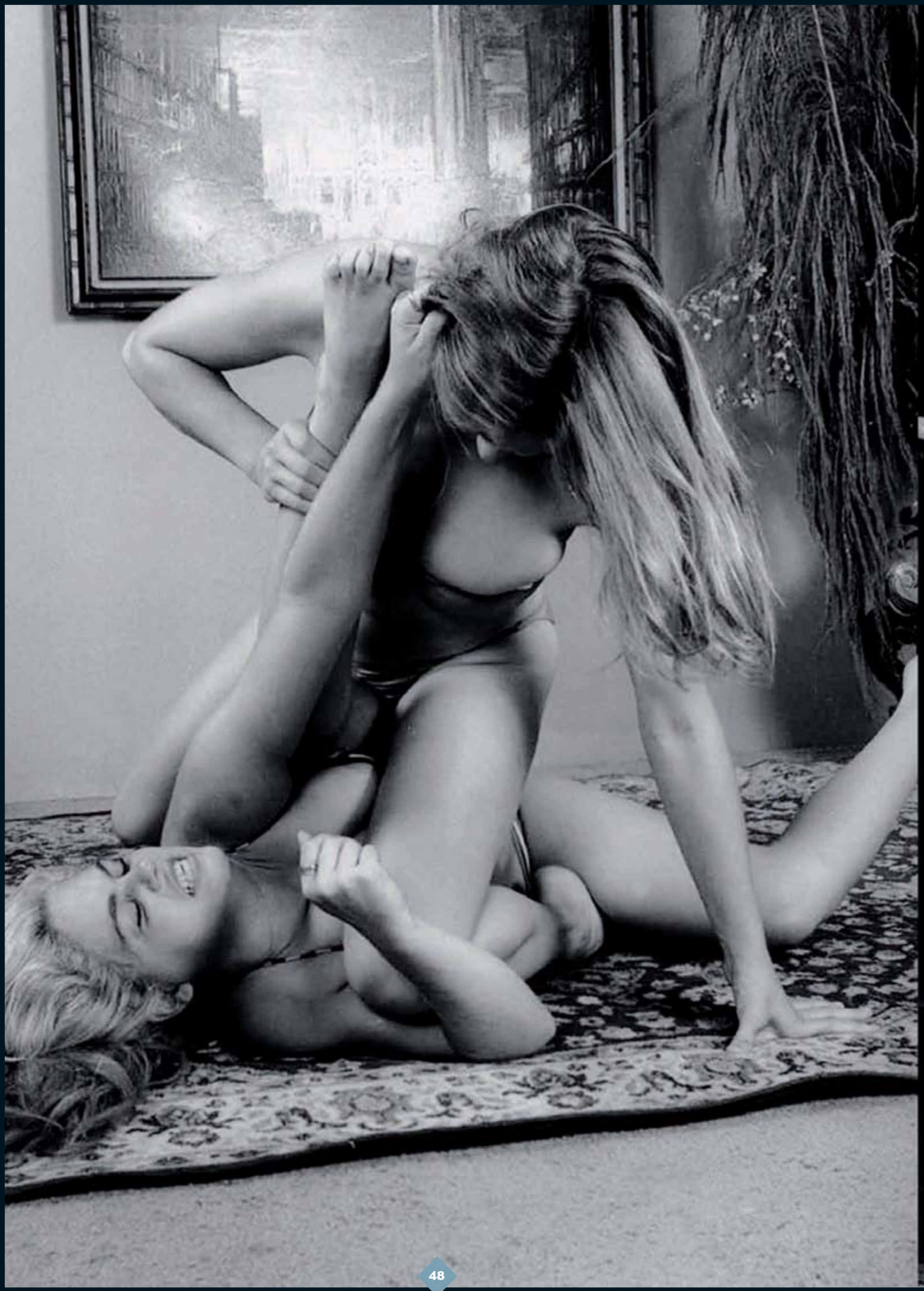
En una entrevista realizada para la primera edición del libro, Ehret reveló que no le resultaba nada excitante sacar esas fotos: "Para mí no era nada sexy, aunque reconozco que tal vez si contemplas el resultado final lo puede parecer. Pero yo veía a dos chicas posando y fingiendo peleas, así que sacaba las fotos con total frialdad. Para mí solo era un trabajo más". Un trabajo que ha fascinado a propios y extraños. Sin ir más lejos, el cineasta Harmony Korine, creador de cintas tan prestigiosas como 'Gummo' o 'Spring Breakers', ha confesado que es un rendido admirador de la obra de Ehret y que colecciona sus fotografías. Directores y actores aún más famosos, como Clint Eastwood o Sylvester Stallone, ambos grandes aficionados a este violento deporte, también han elogiado el arte de Ehret, e incluso han posado junto a luchadores en algunas de las imágenes tomadas por el retratista.

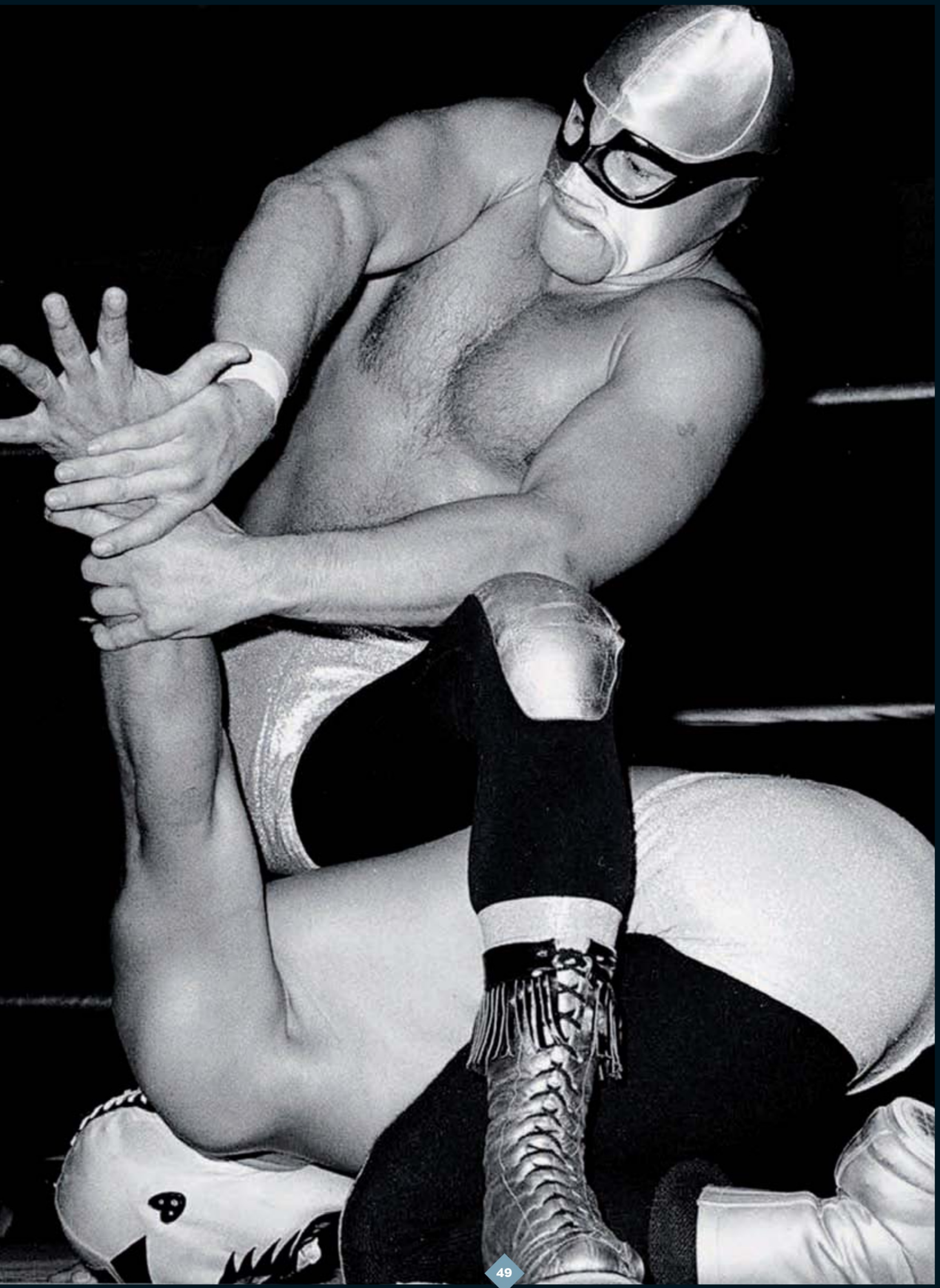
La hora de los guantazos

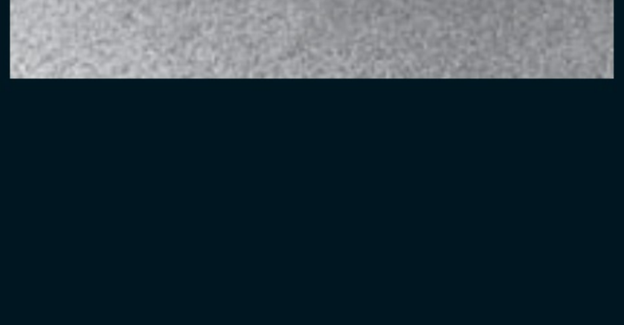
Para seleccionar y editar las fotos de Ehret, la editorial Taschen llamó a dos prestigiosos artistas: el pintor, performer y

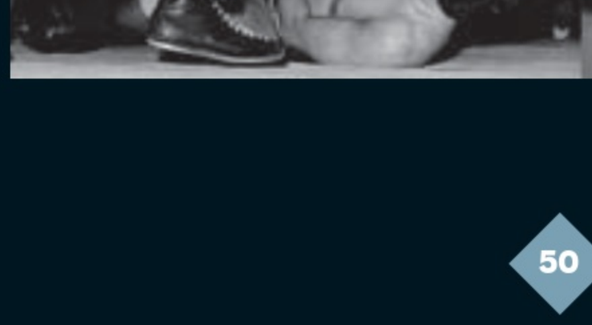
videoartista Mike Kelley, cuyas obras aluden tanto al arte contemporáneo como a tradiciones vernáculas, y Cameron Jamie, artista visual experto en lucha libre, tanto profesional como erótica. Ambos se han encargado de hacer coherente y cabal esta curiosa mezcla entre las dos facetas paralelas de la fotografía de Ehret. Así, las sangrientas imágenes de monstruosos y musculosos lucha-

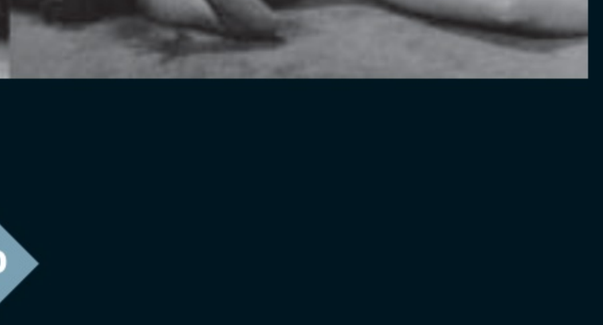
EHRET FUE UN FOTÓGRAFO DEPORTIVO QUE, EN LOS RATOS LIBRES, HACÍA FOTOS ERÓTICAS Y, SIN QUERERLO, CREÓ UN SUBGÉNERO

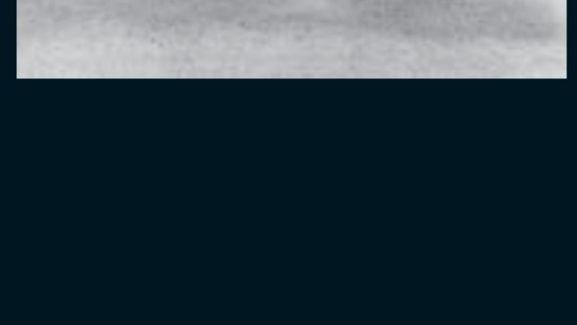












dores liándose a tortazos como si les fuera la vida en ello conviven con las de voluptuosas hembras en paños menores simulando que se pelean para excitar así al lujurioso espectador.

En cuanto a las modelos propiamente dichas, sin duda harán las delicias de todos los aficionados al erotismo vintage de los años 60 y los 70. Se trata de mujeres fuertes, poderosas, salvajes, de gesto agresivo pero maneras femeninas. Se nota en su cuidada manicura, en sus peinados, en su ropa interior o en sus torneadas piernas. En cuanto a las tetas, son las estrellas de la función: ge-

LAS MUJERES QUE APARECEN EN LAS FOTOGRAFÍAS DE EHRET SON FUERTES, PODEROSAS, SALVAJES, DE GESTO AGRESIVO PERO MANERAS FEMENINAS

nerosas y colgonas pero siempre naturales, pues la silicona aún no hacía estragos en las anatomías femeninas. Un pasatiempo delicioso es recrearse en sus pezones, grandes, medianos o pequeños, en reposo o excitados en el fragor de la batalla, pero siempre incitantes y comestibles.

Quien más y quien menos debería, pues, sumergirse en un libro como este, donde sexo y violencia comulgan de la mano. Como dice Cameron Jamie, "no hemos hecho el libro pensando solo en los fans del wrestling, sino también en cualquier persona que quiera acompañarnos en un viaje hacia una de las formas de entretenimiento más estimulantes y desconocidas de América". PL

CARTA BLANCA PARA LAS RUDAS

512 páginas de lustroso blanco y negro en tapa dura, en un libraco de 17 x 23,3 centímetros, a un precio de 19,99 euros. Así es 'Exquisite Mayhem: The Spectacular and Erotic World of Wrestling', una selección de las 500 mejores fotografías de Theo Ehret, precedida por un sesudo texto del filósofo Roland Barthes, amén de imágenes biográficas y una golosa entrevista con el propio Ehret. Este último es un añadido imprescindible, puesto que el fotógrafo apenas habló de su arte, al que no daba importancia alguna. En definitiva, un nuevo y excitante producto de Taschen que merece la pena tener en la biblioteca, en el baño o en la mesita del salón, para entretener a las visitas inoportunas.

www.taschen.com

TRANQUILITO, QUE NO HAY PRISA

Uno de los rasgos que definen el carácter español es la impuntualidad, la incapacidad para pensar que nuestro tiempo vale lo mismo que el de los demás. Claro que, como razona Colomer, lo tenemos muy fácil para ser impuntuales, pues vivimos con un horario desfasado y hasta el gobierno nos instala en un huso horario que no es el nuestro.

ÁLVARO COLOMER

La puntualidad es de pobres

La 'Xenophobe's Guide to the Spanish' es un libro satírico en el que se define a los españoles como vagos, corruptos y lujuriosos. Pero contiene un dato interesante: sus autores (Drew Launay y Nick Lawson) aseguran que la paella nació como resultado de nuestra impuntualidad, "ya que los ingredientes pueden ser preparados con tiempo, a la espera de que vayan llegando esos clientes" que nunca aparecen a su hora. Huelga decir que esta afirmación es una estupidez de enormes proporciones, lo cual no implica que la otra aseveración implícita en la frase esconda cierta verdad: los españoles somos rematadamente impuntuales.

El reloj de la reina

Nuestra incapacidad para llegar a una cita en el momento acordado ya fue reseñada por los grandes viajeros del siglo XIX. De hecho, la aristócrata Louisa Tenison dejó escrito que, en España, "hasta la reina es impuntual", y Emmeline Stuart-Wortley apuntilló que es difícil encontrar a alguien que respete los horarios en este país. Sin embargo, esta segunda autora no lanzó esa advertencia a modo de crítica, sino de alabanza, porque, tras un viaje en barco de Cádiz a Sevilla y ante la lentitud de los criados, reflexionó largamente sobre la modernidad, la rapidez y la industrialización británicas y las comparó con la tranquilidad, el equilibrio y la parsimonia españolas, llegando a la conclusión de que la felicidad estaba, precisamente, en el modo de vida peninsular. Y es que, en sus propias palabras, no es lo mismo "usar el tiempo" que "disfrutar del tiempo".

Dormir es lo de menos

Los horarios de los españoles siempre han sorprendido a nuestros invitados. Desde su punto de vista, empezamos el día tarde, comemos aún más tarde, cenamos más tarde todavía y nos acostamos tardísimo. Y razón no les falta. Porque, cuando el resto de Europa lleva dos horas durmiendo, nosotros seguimos viendo una película emitida en *prime time* o esperando a que expulsen a algún concursante del reality-show de turno. Ahora bien, sabemos compensar la falta de sueño. Porque la siesta, aun cuando haya caído en desuso en las grandes ciudades y entre quienes tienen la suerte de conservar su trabajo, nos permite recuperar las horas robadas a la noche.

Una hora más en España

Pero, ¿qué se puede esperar de un país que ni siquiera vive en su uso horario? El sábado 16 de marzo de 1940, a las 11 de la noche, todos los españoles movimos las agujas del reloj hacia adelante para instalarnos en las 12, pasando de este modo a vivir en la Hora Europea Central (la de Berlín) y abandonando la Occidental (Meridiano de Greenwich, Londres). Ese mismo día, el gobierno anunció que avisaría "oportunamente" del restablecimiento de la hora "normal", cosa que, 77 años después, todavía no ha ocurrido. Es cierto que esta anomalía horaria no es tan inusual en el mundo -Francia, Holanda, Bélgica y Luxemburgo también viven de espaldas a Greenwich-, pero también lo es que, si sumamos dicho desfase a la costumbre española de trasnochar, tenemos como resultado un país que hace sus comidas más tarde que los demás, que no aprovecha sus horas de sol y, en definitiva, que no ve ningún problema en llegar a deshora a las citas. A fin de cuentas, es el gobierno el que nos pide que no hagamos caso al reloj. PL

LA ARISTÓCRATA INGLESA LOUISA TENISON DEJÓ ESCRITO QUE, EN ESPAÑA, 'HASTA LA REINA ES IMPUNTUAL'

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo **1,99€**

Cine y drogas

Un colocón de película

Colocones de hachís, maría, LSD, heroína... Películas con drogas y sobre drogas, directores alucinantes y alucinados, actores que se ponen hasta las cejas. Un paseo por el cine lisérgico y psicodélico a través de varios títulos, algunos emblemáticos y otros menos conocidos. Porque el cine es un auténtico vicio.

Texto: José Manuel Serrano Cueto · Fotos: Archivo

'Easy Rider' ('Buscando mi destino')
(Dennis Hopper, 1969)

Sin duda la película *biker* más famosa de la historia y uno de los títulos míticos del indie americano de los 60, así como la más libre de las que retrataron el ambiente hippie de la época. Sexo, alcohol y drogas por doquier en una *road movie* exenta de moralina y que, muy al contrario, se regocija en el hedonismo. El placer del exceso, y el exceso como placer, traspasan la pantalla, pues además Peter Fonda, Dennis Hopper y otros tantos actores fumaban realmente marihuana. Y no solo por aportar veracidad a la película.

EL NIETO DEL MAGNATE JEAN PAUL GETTY RODÓ UNA PELI, EN LA QUE SE PLASMAN SUS ALUCINACIONES CUANDO SE COLOCABA, QUE DA MUY MAL ROLLO

'The Trip'
(Roger Corman, 1967)
Antes de ponerse ciego de porros en 'Easy Rider' (aunque aquí también le pega, además, junto a Dennis Hopper), Peter Fonda fue un publicista drogadicto en esta epopeya lisérgica sobre los efectos del LSD. La película se acerca mucho al cine experimental, ya que gran parte del metraje está compuesto de una sucesión de alucinaciones que Corman presenta con filtros, sombras, sobreimpresiones y todo tipo de trucos que intentan acercar al espectador al estado del protagonista.

'Pasaporte a la locura'
(Richard Rush, 1968)
Uno de los títulos más psicodélicos de la época hippie: *flower power*, sexo y, por supuesto, drogas. La película parte de unos créditos semidocumentales que reflejan bien el espíritu del momento y sigue con tópicos como la historia de una chica sorda que busca a su hermano y su relación con una banda. Uno de los primeros papeles de Jack Nicholson, cuyos escarceos con las drogas son bien conocidos.

'Liquid Sky'
(Slava Tsukerman, 1982)
Una curiosísima manera de acercarse a los excesos de la droga. Buscando heroína, unos extraterrestres llegan a la Tierra pero hallan algo mejor: una sustancia que segrega el cerebro durante el folleteo. El sexo como trampa mortal (sida, por supuesto) en una ciencia-ficción de serie B vanguardista de estética muy ochentera (música electrónica, fosforescencias, neones, pelos oxigenados). Fue uno de los títulos más queridos durante la Movida madrileña.

'El pico' y 'El pico 2'
(Eloy de la Iglesia, 1982 y 83)
Nadie como Eloy de la Iglesia ha retratado los subterráneos de los jóvenes españoles de los años 80. Con absoluto realismo y sin huir nunca de lo sórdido, De la Iglesia filmó un díptico sobre la heroína por el que se granjeó fama y repulsa a partes iguales. El ritual de preparación del pico se muestra con detalle, aunque importe más todo lo que rodea al yonqui: su relación con la familia, la delincuencia y el desencanto. El propio cineasta consumió heroína durante varios años.

'Marihuana'
(Ron Mann, 1999)
El reverso de los documentales propagandísticos contra la marihuana, muy habituales hasta los 50. Narrado por un porrero más que reconocido, aunque asegura haberlo dejado hace poco, Woody Harrelson, se trata de una reivindicación de la maría a la vez que una sátira contra el puritanismo y la lucha del gobierno americano contra la hierba. Para ello se sirve de numeroso material gráfico.

'Trainspotting'
(Danny Boyle, 1999)
Basándose en la novela homónima de Irvine Welsh, Danny Boyle dirigió uno de los títulos emblemáticos de finales de los 90, algo así como la versión escocesa de 'El pico'. La película se convirtió en todo un fenómeno social y no sabemos si la crudeza de sus imágenes desenganchó a algún yonqui, pero desde luego provocó la repulsa de más de un espectador. Este año se estrenó su (olvidable) secuela.

'Puro vicio'
(Paul Thomas Anderson, 2014)
Regreso a los psicodélicos 60 con una historia caótica que, a su vez, podría funcionar como una alegoría del descontrol de aquellos años. En busca del amante perdido de su exmujer, un detective protagonizado por Joaquin Phoenix, actor conocedor también de toda clase de excesos, realiza un viaje muy fumado por lo más pintoresco de la fauna humana.

ÁLVARO PASTOR DICE EN 'DROGA ORAL' QUE LAS CAMPAÑAS "SON ABSURDAS, DAN GANAS DE DROGARTE"

'Droga oral'
(Chus Gutiérrez, 2015)
Como en 'Sexo oral' (1993), Chus Gutiérrez coloca la cámara frente a un nutrido número de personas, en esta ocasión para que cuenten sus experiencias con la droga a fin de romper tabúes y ofrecer información de primera mano, porque, como dice uno de los entrevistados, Álvaro Pastor, "las campañas contra la droga son absurdas, te dan ganas de drogarte". Uno de los testimonios más reveladores es el del dramaturgo Francisco Nieva, que asegura haber consumido tiempo atrás todo tipo de sustancias.

'The Evil Within'
(Andrew Getty, 2017)
Nieto del multimillonario Jean Paul Getty, Andrew Getty fue hallado muerto en su baño en 2015 a los 47 años. Adicto a la metanfetamina, el tipo gastó parte de su fortuna entre la droga que consumía y su sueño cinéfilo: rodar una película que plasmara sus alucinaciones. Así surgió este título de terror con el legendario Michael Berryman que se ha rodado durante una década y produce verdaderos escalofríos. PL

UNAS PASTIS...

- **Bela Lugosi,** el mítico Drácula de la Universal, fue adicto a la morfina y drogado se le pudo ver en algún rodaje, especialmente en los descacharrantes títulos de Ed Wood.

- **Shia LaBeouf** tomó ácido para rodar una de las escenas de 'Charlie Countryman' (2013).

- Por su parte, no sabemos si **Colin Farrell** ha rodado alguna de sus películas colocado, pero según él mismo sí estaba drogado cuando grabó un vídeo porno con una chica Playboy que se puede ver en internet.

Por Venus O'hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

MI PRIMERA VEZ EN UN CUARTO OSCURO

Ahí estaba yo, en mi stand de juguetes en un salón erótico, mirando el móvil por enésima vez, contando los minutos que quedaban para terminar. Había visto tantas expresiones extremas de la sexualidad que, aunque me considero voyeur, estaba empezando a sentirme como una monja. Miraba mi Twitter cuando noté una palmadita en el hombro. Era un amigo con derecho a roce. Me sorprendió mucho verlo, pero fue una sorpresa muy agradable. Dije que me iba a tomar algo y mi amigo y yo dimos una vuelta por los escenarios de sexo en vivo mientras nos poníamos al día. Me alegró tanto verlo que me costó controlarme y parece que era mutuo; no paramos de meternos mano y besarnos como adolescentes.

Había que buscar un rincón oscuro para liarnos tranquilamente. Así que nos dirigimos a la zona *swinger*. Yo no quería liarme con desconocidos y tampoco deseaba ser vista, pero en esas circunstancias sabía que lo último iba a ser inevitable. Entramos en un cuarto oscuro. Era pequeño y estaba vacío. Una vez dentro, me agaché para hacerle sexo oral a mi amigo. Entre lametones, miraba de reojo para ver lo que estaba sucediendo a mi alrededor. Había entrado otra pareja, y la mujer también se agachó para chupar el pene de su compañero. A continuación, entró una rubia con tetas operadas que se quedó en el rincón tocándose mientras nos miraba.

Quería reírme de lo surrealista que era la situación, pero no podía con un pene en la boca. Decidí aumentar el ritmo de la mamada, usando mis manos para estimularlo. Noté las venas de su pene hincharse. Estaba a punto. No tenía pañuelos de papel encima, así que, por motivos prácticos, tragué hasta la última gota de su semilla.

Después me incorporé y me amigo empezó a tocarme. Gracias a sus dedos expertos, tuve un orgasmo muy intenso e inmediato. Al salir, todo lo que había a mi alrededor ya no me aparecía tan extremo. Ya no me sentía como una monja.

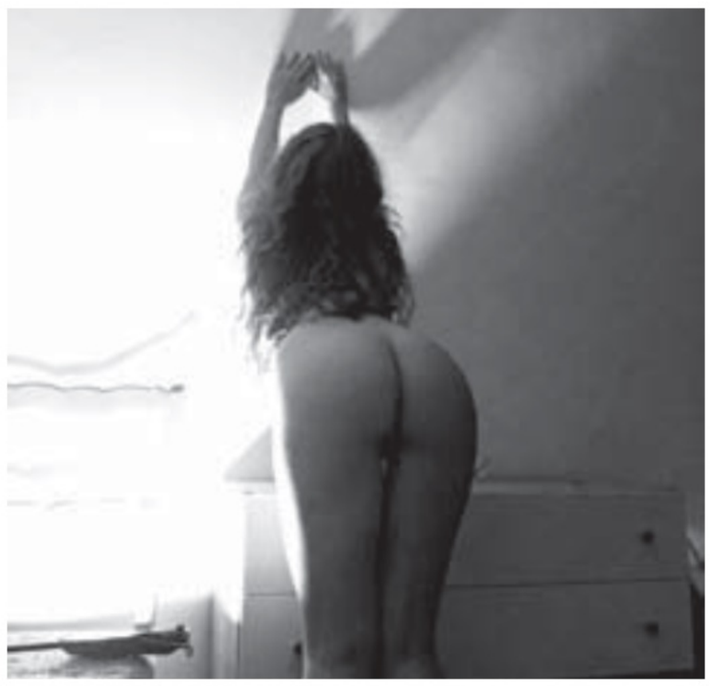
"QUERÍA REÍRME DE LO SURREALISTA DE LA SITUACIÓN, PERO NO PODÍA CON UN PENE EN LA BOCA"

SEXY NOVELA

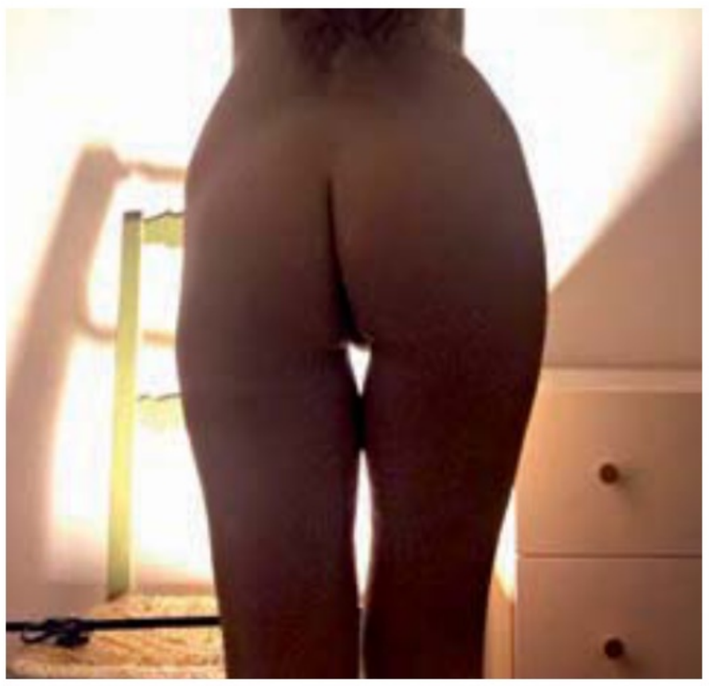
Después del cuarto oscuro...

Necesito mucha luz.

Sentir los rayos del sol acariciando mi cuerpo.



El calor que entra por mi ventana.



Con tanto cuarto oscuro...

Voy a estar demasiado blanca este verano.

SÍGUELA EN

VENUSOHARA.ORG

VENUSOHARA.ORG

@VENUSOHARA

@VENUSOHARA

OTRO

Rodea inédita

Desbordados por la extraordinaria acogida que tuvieron la sesión de fotos y la entrevista con Rodri y Bea, 'Rodea', que publicamos en el número de julio, hemos decidido, a petición popular, sacar a la luz las fotos inéditas de aquella ya histórica sesión.

Texto: Redacción · *Fotos:* Joan Crisol

El pasado 19 de junio salió a la venta el número de julio de 'Primera Línea'. En la redacción de la revista, el día en que lanzamos un nuevo número suele ser una jornada plácida, que dedicamos a propagar sus contenidos en las redes sociales y actualizar nuestra página web con lo que encontrarás en la revista que llega a los quioscos. Pero ese 19 de junio no pudimos hacer casi nada de eso. Nos vimos completamente desbordados por el aluvión de mensajes que nos hicieron llegar los seguidores de Rodri y Bea, protagonistas de una portada que ya es historia de nuestra publicación. Eran lectores que nos preguntaban en qué quiosco podían comprarla, que nos felicitaban por las imágenes y la entrevista o que incluso nos proponían hacer más sesiones fotográficas con ambos. Los amigos de 'Rodea' llegaron a sugerirnos, gracias a un ingenioso tuit de Rodri, que su perro Otto fuera fotografiado para 'Primera Línea'. Y algo parecido sucedió cuando, tres días después, subimos a nuestra web el making of de la sesión de fotos. De entre todas las propuestas que recibimos, hay una que nos pareció interesante y viable para nuestras posibilidades. Era rescatar, en el número que tenéis en las manos, las fotos de la sesión con 'Rodea' que, por razones de espacio o composición de la maqueta, no llegaron a publicarse. Aquí las tenéis para disfrutarlas a la espera de que, en un futuro, podamos volver a tener a 'Rodea' en nuestras páginas. PL

CUARENTÓN HIJO PUTA ◆

Un polvo que ni pintado

Que el Cuarentón monte un trío con su novia y otra chica no es ninguna novedad. Que lo haga para servir de modelo a una pintora especializada en arte erótico dice mucho del arte contemporáneo, sobre todo si la semilla de nuestro héroe es también parte del lienzo.

¡Qué estresante es organizar orgías, tú!

La verdad es que uno se vuelve medio chiflado intentando convencer a otras chicas de que acudan a una sesión de sexo, sobre todo cuando se enteran de que tienes novia y ella también participará en la melé carnal. Sin embargo, hay modos de incentivar el interés en posibles participantes. Por ejemplo, dotando a la reunión de una pátina de respetabilidad artística.

Retrato al semen

Soraya Manrique es uno de los jóvenes talentos más prometedores del panorama pictórico español. Si no os suena su nombre, es porque se lo he cambiado para que la honorable mujer no sufra represalias. Nos conocimos en una exposición de arte erótico y enseguida congeniamos por su posicionamiento tan radical sobre la emancipación sexual, puesto que casi toda su temática pictórica está relacionada con la jodienda. Me contó que de hecho estaba realizando una serie de lienzos en los que retrataba a parejas follando, así que le pregunté si le apetecía pintarnos a mí y a mi novia en pleno acto. Dijo que por supuesto y que lo haría en mi propio piso. La perspectiva de estar dándole duro a Greta delante de esa chica de 25 años, pequeñita pero muy sexy, con su mirada oscura y su boca carnosa, esos ojos grandes y curiosos pendientes de todo lo que subiera y bajara delante de ella, me provocó una erección instantánea.

- ¿Y si invitamos a más gente a mirar o a follar te parecería bien?

- Pues claro que sí -contestó Soraya entusiasmada-. Yo me excito mucho mirando, así que cuantos más en la cama, más 'díver'.

Esa misma noche le propuse la sesión a Greta, limitándola a nosotros dos. Le pareció muy sugerente la idea, y más después de ver por internet los trabajos de Soraya.

- Teniendo en cuenta lo estrafalario de la propuesta, cualquiera diría que es una mierda de pintora intentando venderse a través de conceptos sensacionalistas -dijo mi amada-. ¡Pero esta tía es muy buena pintora! ¡Montemos una bacanal para ella!

Yo, después de expresar ciertas dudas, me mostré de acuerdo. Así que los siguientes días los dediqué a abordar por chat a mis amantes y amigas varias, proponiéndoles unirse a la sesión del retrato sexual. Ninguna consintió. Yo creo que la idea de compartirme con mi novia las echaba para atrás. Por suerte, a última hora contacté con Lucy, una chica con la que solo había quedado una vez, antes de conocer a Greta. En mi única cita previa con ella, hacía ya un año, no habíamos hecho más que morrearnos

Texto: Hernán Migoya
Ilustración: Santiago Sequeiros

por culpa de su timidez, pero en cuanto la vi insólitamente conectada en las redes tuve una corazonada y la asalté con mi convocatoria. Al parecer, en este año sin verla se había hecho más decidida, pues me dijo que acudiría encantada pero solamente a mirarnos a Greta y a mí, porque su ausencia de los últimos meses se debía a un accidente que la había puesto fuera de circulación. Paseando había caído por un inesperado socavón en la acera y se había partido los dos tobillos. Ahora acababan de quitarle las escayolas, pero todavía andaba con mucha fragilidad. Así que no podía follar ni ser sacudida bruscamente, por lo que se conformaría con venir de mirona. Bueno, menos es nada, pensé, celebrando que se apuntara a nuestro *ménage à deux*.

La convidada de carne

Soraya llegó a las 4.20 de la tarde. Salí a cargar con su caballete y la tela, que se había traído a cuestas dentro de una furgo, y la asistí mientras instalaba todo al pie de la cama de mi dormitorio. 15 minutos más tarde llegó Lucy. Le pagué el taxi (qué menos) y la ayudé a bajar del auto y caminar hasta mi piso. Pequeña y regordeta, llevaba un vestido cortito muy escotado. Tenía la piel muy blanca y labios rosados, los ojos redondos y un poco salidos, los tobillos hinchados aún por su convalecencia, y estaba encantada de haber venido. Pero una vez en casa le entró la timidez. Noté que la naturalidad y exuberancia de Greta la inhibían, así que se limitó a sentarse sobre una silla alta en la esquina opuesta al caballete, como si fuera un árbitro de tenis, y allí se quedó todo el tiempo, el bolso en el regazo, calladita y sin perder detalle de los preparativos. Le ofrecí vino y lo aceptó aliviada. Y sorbía cada poco sin pestañear, mirándonos con atención, como una niña aprendiendo del mundo de los adultos. Soraya abocetó la cama sobre la tela y declaró que estaba lista, ella con su pincel en ristre y yo con el mío. Greta y yo nos sentamos en el colchón y empezamos a besuquearnos aún vestidos, masturbándonos mutuamente por encima del pantalón ante nuestras dos invitadas, casi dos desconocidas...

"SIN NECESIDAD DE ANIMARLA, SACÓ A RELUCIR MI POLLÓN Y METIÓ LA CARA DE PLANCHA PARA ACOGERLO EN SU BOCA ROSA"

Cuando sentí que no resistía más la prisión de mi bragueta, me levanté de la cama y me dirigí a Lucy, por probar.

- Quítame los pantalones -le pedí, como si fuera un stripper incitando a una clienta tímida. Como una cría obediente, posó la copa de vino y el bolso sobre mi escritorio y sus manitas manicuradas revolotearon torpes en torno a mi cinturón, luego mi cremallera, luego mi calzoncillo mojado. Y, hop, sin necesidad de añadir instrucciones ni animarla, sacó a relucir mi pollón y metió la cara de plancha para acogerlo en su boca rosa. Me volteé asombrado a Greta, quien adoptó un rictus perplejo ante la decisión de la mosquita muerta. De reojo vi que Soraya también esbozaba una sonrisa torcida sobre su rostro mientras hacía otro tanto sobre la tela, a la velazqueña. Tras el ensalivado y lustre que me dio la lengua de Lucy, me volví a la cama y me empotré en Greta. Follamos con ganas y contentos, sin ser conscientes de si ofrecíamos una buena perspectiva o un mal escorzo. Nuestra retratista parecía disfrutar pintándonos y Lucy se dedicaba a lamerse los dedos que había embadurnado con los viscosos humores de mi rabo. Greta y yo estuvimos dale que te pego una buena media hora. Al final, tras su segundo orgasmo, me desensamblé y acerqué de nuevo a Lucy:

- Ven, princesa, vamos a follar, que ya te toca.

Lucy sonrió bobita y me agarró la mano. La ayudé a bajar prudentemente y la conduje gentil a la cama, sentándola y

TODOS NOS HICIMOS ARTISTAS PARA FOLLAR

NERUDA TAMBIÉN

Que no te dé vergüenza. Si el farsante de Pablo Neruda también se hizo poeta para conseguir llevarse alguna chati a la cama, ¿por qué tú no ibas a hacer otro tanto? Y es que solamente hace falta leer una vez a ese tremendo sinvergonzón para darse cuenta de que lo único que el tipo pretendía con su impresentables cursiladas literarias era mojar el rabo. Y mira, hasta el premio Nobel le dieron al muy tunante. Así que perseveremos en nuestro arte. Tal vez algún día nos concedan el Nobel, quién sabe. Entretanto, lo que es seguro es que estamos follando más y mejor que ese canalla de infame legado.

FOLLA PRIMERO Y LUEGO DECIDE

Cuando miras a tu alrededor y ves al Trump lanzando gansadas, al dictador coreano ese haciendo pruebas nucleares, a los de Isis poniendo bombas y a Marine Le Pen cantando la superioridad de una raza o nacionalidad sobre otras, te das cuenta de que aquí todo el mundo, y especialmente ellos, está mal 'follao'. Así que antes de tomar una decisión trascendente con tu vida, ya sea laboral o sentimental o vocacional, hay que follar mucho y solo luego de eso pensárselo bien, meditar y adoptar una resolución. Y si ninguna decisión clara viene a la mente, pues nada: a posponer el curso.

echándola atrás sobre el colchón. Le subí la falda y le bajé las bragas negras. Tenía un coño bonito, pequeñísimo, adornado con un penacho marrón bien recortado. Metí dos dedos en su pegajosa grutita y los meneé por dentro. Se retorció y cerró los ojos, gimiendo a su aire. Metí los dedos también en Greta, que me observó boquiabierta, flipando con el subidón de placer que le daba mi doblete manual. Y así, como si fuera un esquiador acuático sujeto a dos lanchas distintas, empecé a masturbar a la par. Ambas lubricaron tanto que pronto tenía cuatro dedos metidos en cada una. Llevé a Lucy al delirio y entonces destaponé mis manos de sus pegotes, me revestí el pene de látex y entré en la chica que solo había venido a mirar. Mientras la cabalgaba le descubrí los senos, grandotes y de pezones también rosas, y le lamí el que tenía más a boca; me sorprendió ver a Greta comiéndole el otro pezón mientras se frotaba el coño con frenesí. Estuve a punto de aferrar a Lucy de sus piernas en alto y menos mal que me refrené al recordar lo débiles que estaban por su lesión. Así que tuve que follarla sin tocar sus extremidades, a fuerza de vaivén inguinal, mi polla entrando y saliendo como un pistón de su coñito diminuto que apretaba mi glande con una presión de paredes al rojo vivo. No sé si ella llegó a correrse de nuevo, pero quien se corrió fue Greta, masturbándose con un pezón de nuestra invitada en la boca.

Me salí, quité mi preservativo y Greta tomó una manita de Lucy y la colocó sobre mi pene, las dos manos femeninas moviéndose a la vez una sobre otra y mi polla debajo de las dos. Una ráfaga de semenazos ametralló el aire, golpeteando la pared del cuarto, el caballete y hasta la paleta de colores de Soraya, mientras Lucy se agachaba para no perder gota del último aflujo de esperma, tragando todo lo que pescaba con sed camélida. Soraya volvió a sonreír y se limitó a mojar el pincel en mi charquito de semen sobre su paleta.

- Esto le pondrá el toque final...

Y luego, antes de seguir pintando, remojó el pincel en su lengua. PL

"METÍ DOS DEDOS EN SU PEGAJOSA GRUTITA Y LOS MENEÉ POR DENTRO. ELLA SE RETORCIÓ Y CERRÓ LOS OJOS, GIMIENDO A SU AIRE"

LUIS LANDEIRA

Surf, skate y música en vivo se funden en este refrescante festival que se celebra en la bellísima costa de Cornualles, y que tiene en su cartel a estrellas como Jamiroquai, The Flaming Lips o The Vaccines.

BOARDMASTERS

Cornualles, Cornwall para los ingleses, es una de las zonas turísticas con más encanto de toda Gran Bretaña. Bañada por el mar Céltico al norte y al oeste y por el canal de la Mancha al sur, el condado posee unas playas dotadas de un fuerte oleaje. No es raro, pues, que una de estas playas, llamada Fristal, se haya convertido en una de las mecas de los surferos de todo el mundo. Unos van por libre y otros prefieren aprovechar eventos como el que nos ocupa. Porque el Boardmasters es, amén de un gran festival de música pop, un prestigioso campeonato internacional de surf. Del 9 al 13 de agosto, decenas de profesionales de este trepidante deporte se acercarán al festival para poner a prueba su pericia sobre la tabla, mientras muy cerca tocan algunas de las mejores bandas del planeta pop. El cartel de este año está integrado por más de 200 artistas, entre los que cabe destacar a The Flaming Lips, The Vaccines, Jamiroquai, DJ Shadow, Two Door Cinema Club, Alt-J, Stormzy, Idris Elba, Ziggy Marley o Wild Beasts. Además de música en vivo, que sonará en el escenario principal y en las diez zonas de fiesta, los asistentes al Boardmasters podrán disfrutar de continuas sesiones de dj's, tanto en las carpas habilitadas para el clubbing como en la propia playa, donde también habrá conciertos más íntimos de artistas como Dreadzone o Landon McNamara. Y si te hartas de música, siempre puedes tomar clases de surf, de yoga playero, ir de compras o hacer cabriolas con patinetes y bicicletas en la gran pista de skate montada para la ocasión.

www.boardmasters.co.uk

OTROS FESTIVALES PLAYEROS

SONUS
Del 20 al 24 de agosto, en la isla croata de Pag se celebra uno de los festivales más alucinantes de música electrónica. Dejas las maletas en el hotel y te pasas cinco días y cuatro noches de techno-juerga, en interminables sesiones de dj's como Jamie Jones, Adam Beyer, Ricardo Villalobos o Tale of Us, en playas, piscinas y a bordo de barcos.

BEF
Los días 25 y 26 de agosto tendrá lugar el BEF, es decir, Benicàssim Electronic Fest, un festival donde manda el techno independiente. En esta edición podrás mezclar la playa con conciertos de Hidrogenesse, DJ Coco, Dandy Wolf, deBigote, Technasia, Ellen Allien o Boccachicobeat.

KIZOMBA
Raves al amanecer, largas sesiones de baile lúbrico y mucha playa en el Miami Beach Kizomba, un festival consagrado a este sabroso género musical angoleño. Actuarán cantantes como Fabricio, Mandela, Maren and Steve o Dunia, y dj's como EFX, Brazao o Pingusso.

PROFESIONALES DEL SURF COMPITEN MIENTRAS SUENAN LAS MEJORES BANDAS

La coctelera explosiva

Disaronno Sour Jar Considerado por muchos catadores como el más delicioso licor italiano, el Disaronno es un espirituoso a base de hierbas y frutas que se elabora desde el siglo XVI, año 1525, para ser exactos. El viejo brebaje está exquisito a pelo, pero en verano es mucho más recomendable tomarlo en forma de refrescante cóctel, de sencillísima preparación. Veamos los ingredientes y cómo mezclarlos:

- **45** MILILITROS DE DISARONNO
- **30** MILILITROS DE ZUMO DE LIMÓN FRESCO
- **1** CUCHARADITA DE AZÚCAR
- **1** RODAJA DE LIMÓN PARA DECORAR

Cómo hacerlo

Agarra una coctelera y llénala hasta arriba de hielo picado. Después, añade el licor Disaronno y el zumo de limón recién exprimido (no, no vale Fanta ni zumo artificial). Agita un poco ambos líquidos y, acto seguido, échale a la mezcla una cucharadita de azúcar. Agita fuerte en la coctelera hasta que se fundan bien los tres ingredientes. Finalmente, sirve el mejunje en un tarro y decora con una rodaja de limón. O media. Para rematar, bájate a la piscina del bloque y paséate dando sorbos a tu cóctel. Ligarás sí o sí.

Bondi Icebergs Club

Olas, copas y piscinas

Hay bares playeros y bares playeros. Y luego está el Bondi Icebergs Club, una suerte de club de nadadores ubicado en el extremo sur de la playa de Bondi, en Sídney, Australia. Inaugurado en 1929, en principio era un club en toda regla, donde la gente iba a nadar. Hoy, su lema es "Todo el mundo es bienvenido" y se ha convertido en un imán para los turistas. Todavía es posible chapotear en sus piscinas, o saltar al mar y nadar entre las olas, pero también puedes comer y beber de maravilla. Zamparte una hamburguesa o beberte un cóctel Cosmopolitan mientras contemplas la bellísima puesta de sol puede ser casi una experiencia religiosa.

MS NINA, PRINCESA DEL 'NEOPERREO'

"Soy una princesa y no una guarra": es una de las frases lapidarias de Ms Nina, una veinteañera granadina de origen argentino que se está convirtiendo en la gran sensación musical de la temporada. Lo suyo es un reguetón indie, feminista y deslenguado que se ha venido a llamar "neoperreo" y está poniendo patas arriba las pistas de España. Trabajaba en sus collages y sus piezas de videoarte (parte de las cuales se vieron en la madrileña Fresh Gallery) cuando sus amigos la convencieron de que cantara. Hits como 'Tu sicaria', 'Traketeo', 'Chupa Chupa' o 'Chic' ya son coreados por la multitud, en parte seducida por el éxito del anuncio de la aplicación de ropa para chica Chicfy, donde Nina pronunciaba dos frases que se hicieron virales: "hazme una rebajita" y "claro que sí, guapi".

Instagram: **@msninaojorgeline**

Valérie Tasso

"A muchos hombres les asusta la mujer que desea"

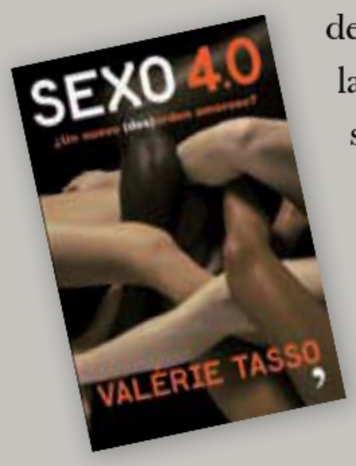
Sexóloga, escritora y representante de juguetes eróticos de lujo, saltó a la fama con su 'Diario de una ninfómana'. 15 años después analiza la evolucion de nuestra sexualidad en su nuevo libro, 'Sexo 4.0'.

Texto: *Frank Hernández* · *Fotos:* *Mireya de Sagarra*

¿Hasta qué punto el éxito de 'Diario de una ninfómana' cambió tu vida ?
Fue de esos acontecimientos que hacen que tu pasado y tu futuro se reescriban. Lo cambió todo, y no siempre para bien.

¿Cuál fue la parte negativa?
Perdí mi anonimato, mi proyección profesional, mi intimidad, algunos amigos y amantes... Empezó a dirigirse a mí una prensa sensacionalista que me proponía un juego en el que yo no quería entrar. Y en mi vida privada, empecé a toparme con machitos (o 'hembritas') que se tomaban como un reto satisfacer a la escritora 'ninfómana'. O arribistas que querían aprovecharse de mi éxito. Incluso gente que quería 'salvarme' y 'curarme'.

¿Por qué ocurrió todo esto?
Porque la gente me confundió con mi personaje y no entendió el mensaje irónico y polémico que intentaba transmitir 'Diario de una ninfómana'. Se quedaron con la parte superficial, morbosa. Sin embargo, de manera paulatina, he conseguido que se valore por fin mi propia voz pública, mi formación y mi discurso, de manera que he empezado a sentir la popularidad como algo menos ajeno a mí y más gratificante.



En 'Sexo 4.0' hablas de las costumbres sexuales del siglo XXI. ¿Sientes que avanzamos o que retrocedemos?
Vamos dando tumbos. Hemos avanzado en la paulatina eliminación de los mecanismos represivos contra el sexo, en la igualdad de géneros, en la diversidad de opciones eróticas. Sin embargo, hemos retrocedido al "hipernormalizar" el sexo en el contexto de nuestras sociedades neoliberales, destruyendo cualquier reducto "sagrado" o "privado" y cediendo a lo que yo llamo "el imperativo del gozo", que nos hace estar siempre predispuestos a comprar esa euforia que proporciona el sexo.

¿Hemos convertido el sexo en una mercancía?
Sin duda. Y hemos privado al sexo de todo lo que tenía de radical y de subversivo, al sobreinformar sobre cuestiones sexuales para trivializarlas. También algunas líneas de pensamiento que antes eran liberadoras se han fanatizado y convertido en dogmáticas. En el libro hablo de cómo parte del discurso a favor de la liberación de la mujer pasa por convertir lo femenino en un objeto de consumo, un instrumento al servicio de intereses comerciales.

¿Qué te pareció 'Nymphomaniac', la película de Lars von Trier?
Muy mala. Injustificamente mala, dado el extraordinario talento que Lars von Trier tiene para la reflexión y su plasmación cinematográfica. Creo que quiso abordar un tema, el del deseo femenino, que le sobrepasaba. La maravilla que realizó al tratar, por ejemplo, la depresión melancólica en 'Melancolía' no tiene nada que ver con ella. Supongo que eso se debe a que Von Trier es un melancólico lúcido y no una mujer deseante.

¿Los hombres se acobardan ante las mujeres triunfadoras?

"ALGUNOS MACHITOS Y 'HEMBRITAS' SE ACERCABAN A MÍ CON EL RETO DE SER CAPACES DE SATISFACER A LA 'NINFÓMANA"

Bueno, supongo que hay de todo. El trasvase que se está produciendo entre mujer deseable y deseante creo que tiene a muchos hombres especialmente confundidos. De todas formas, y esto es algo que suelen olvidar muchas mujeres, ser un hombre tampoco es fácil. A ver si de una vez nos decidimos a existir y a comprendernos en cuanto seres humanos y no a categorizarnos y construirnos por oposición resentida hacia el otro sexo.

¿Tu trabajo como sexóloga no intimida también un poco a tus pretendientes?
Pues no. Por suerte, mis 'pretendientes' suelen tener muy claro lo que soy y, sobre todo, lo que no soy.

¿Crees que el sexo mejora o empeora con la irrupción de las redes sociales?
Las redes facilitan el contacto, pero también nos quitan el compromiso que supone generar un vínculo. Hay en ellas una tendencia a reducir a los seres humanos a mercancía expuesta en un inmenso escaparate de consumo instantáneo. Consumir y ser consumido puede parecer liberador, pero en realidad yo creo que acaba siendo un acto de sumisión, aceptación y adaptación que nos convierte en esclavos del sistema. PL

LA MANCHA BLANCA

ELISA VICTORIA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

ELISE GRAVES SANTA PATRONA DE LA PERVERSIÓN

He barajado montones de títulos para este texto porque, como Elise y yo somos tocayas, me sé de memoria todos los posibles chistes. Resultaba muy tentador e incluso creo que en cierto modo la idea me ayudaba a quitarle hierro al amargor de la vida, pero al final me he decantado por su título oficial. Es perfecto e imbatible. Así se proclama a sí misma en Twitter. Un pie en la tumba y otro en el altar. Hay mucho que aprender de sus sesiones en ambos sentidos. Cuando la veo haciendo equilibrios, amordazada y puteada de mil maneras, con las manos a la espalda, tacones de aguja, el vestidito negro y ceñido, no sé, se me abren preguntas. Madre mía, cómo le quedan los vestiditos negros.

Ella siempre anda metida en algún lío, sufriendo, como todos los demás, pero es capaz de disfrutar del problema. Lo encuentra interesante, le saca partido. Elise es aficionada a todo lo más duro. Como sumisa resiste con la rabia de las verdaderas amigas del lado oscuro, mirando de frente al dolor, gritándole a la cara desde el cuerpo diminuto. Como ama del calabozo no suele ser vengativa, pero no creáis que esas hostias no duelen. Su estilo como dominante es cariñoso y maléfico, lo que resulta el más difícil todavía si tenemos en cuenta que suele empezar mirando a sus víctimas desde abajo. ¿No os parece que vacilar en plano picado y completa desventaja física tiene un mérito especial? Cuando ella está al mando su voluntad es férrea y flexible, y lo mismo hierve culos a latigazos que estampa el beso más dulce que ha conocido nunca un hocico.

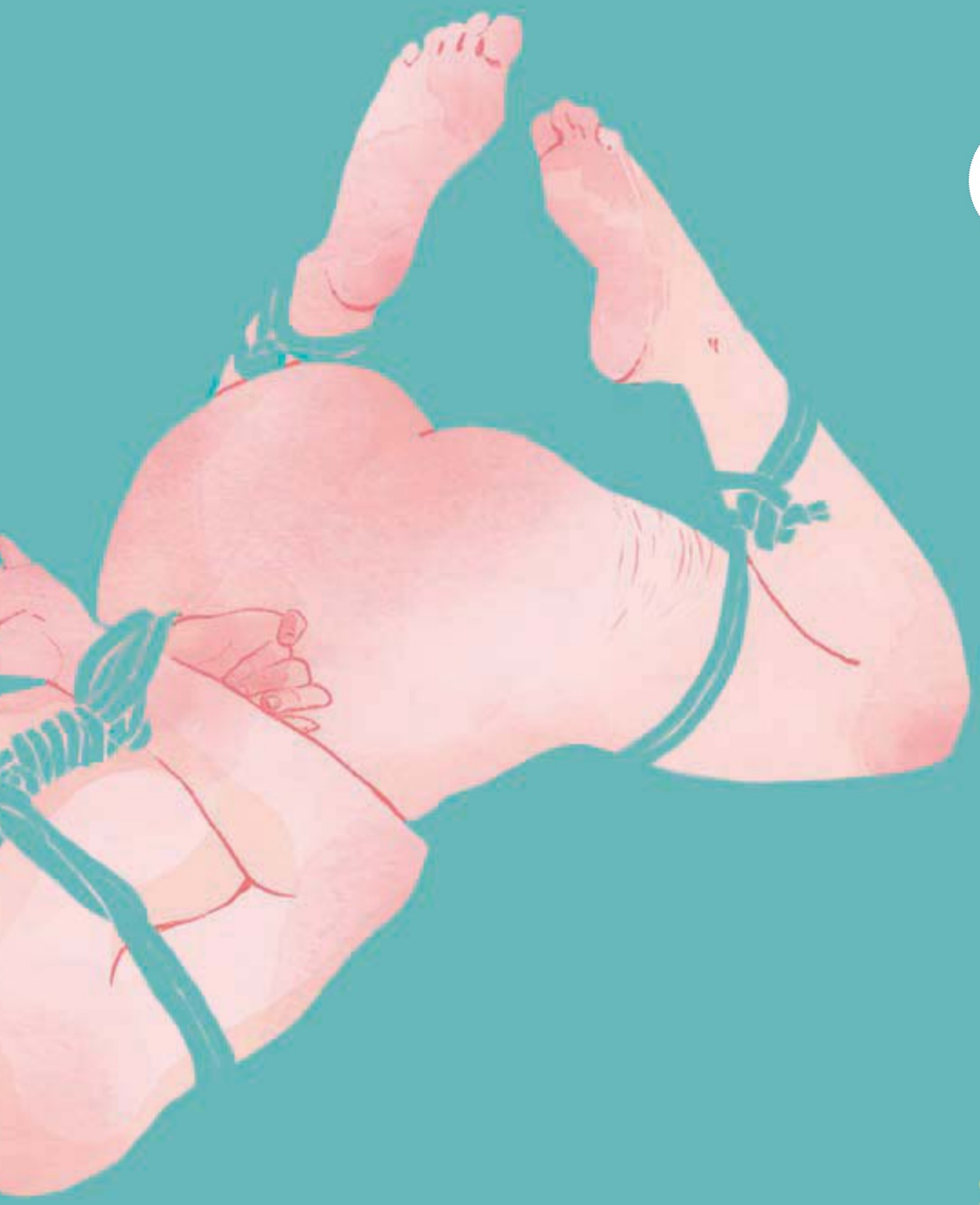
Menudita e intensa, cumple a la perfección con ese tópico chungo sobre los mejores perfumes en frascos pequeños. Pero, ¡por la santa patrona!, no digamos eso, que la gente no es un frasco con cierta cantidad de producto dentro, las personas canijas no necesitan el consuelo de pensar que tienen la sustancia concentrada y a las grandes tampoco les viene bien concluir que su interior está aguado.

Texto: Elisa Victoria
Ilustración: Adara Sánchez

MANCHITAS

Hoy: MANCHA EN CUERDA

Hay una escena que me gusta mucho en la que Elise Graves ha secuestrado a una rubia imponente y se dedica a hacerle perrerías. La chica está atada y bajo los nudos lleva todavía la ropa de calle. Cuando la tiene tumbada en el suelo como una presa indefensa, Elise le mete mucha mano al culo, se lo colorea, saca unas tijeras y empieza a rajarle las vestiduras. El salto psicológico de estar atada y vestida a estar atada y desnuda me parece abrumador. Es el momento en que la presa se da cuenta de que está jodida y a merced de un depredador muy hambriento. La forma en que brota la carne al destrozar la ropa y se adapta a la nueva lencería reubica la situación. A medida que la jefa del sótano transmite más control y poderío, el cáñamo se clava en todo tipo de zonas blandas y absorbe la humedad hasta que queda empapado. En



PAJAS RARAS

HOY: PAJAS COLGANDO

ESTO NO LO HE PROBADO y creo que no conozco a nadie que lo haya probado, pero he visto vídeos en los que te enseñan cómo hacerlo y el asunto tiene toda mi atención. Colocas un gancho en el techo de tu cuarto. Hace mucho que no lo usas, que nadie viene a atarte, precisamente ocurrió hace dos horas y te mueres por otro chute, lo que tú quieras. Qué truco tan largo de miras, ser capaz de tratar tus miembros con semejante esmero, no depender de crueldades ajenas si no se presenta el tipo de tortura concreta que andamos buscando. ¿Puede haber diversión más plena e intachable? Supongo que sí, pero esta imagen se me hace tan dulce que la llego a considerar un paradigma de buenas costumbres. No me extraña, porque cuando Elise Graves juega a los médicos considera que está haciendo también terapia de algún modo. Te curte, te enseña quién eres.

¿Contraindicaciones tendrá? Necesitas algo de movilidad para rescatarte luego. Siempre dediqué muchos pensamientos hacia los pajilleros aventureros que acaban en el hospital con lesiones. Algunos padres y profesores mencionan los riesgos del onanismo. A veces tienen razón, tengo que reconocerlo, y la información es útil. Otras, me pregunto cuántas, el propio consejo se convierte en una iluminación para recorrer el camino de los retorcimientos, y sucede que es cuando te advierten de que las botellas pueden hacer vacío que se te ocurre meterte por primera vez una litrona en el culo. Si lo miras bien, eso es más útil todavía. Las advertencias suelen estar plagadas de ideas buenas.

Es abrumador cuando la presa se da cuenta de que está jodida, a merced de un depredador

otro vídeo tiene inmovilizada a una pelirroja con unas bragas de Betty Boop. Esta moja el tejido incluso antes de que la deje en pelotas.
Dicen que si alguien ha probado la tensión de las cuerdas de shibari, solo de verlas ya se está relamiendo. A las propias actrices les pasa, y a esos niveles de implicación física es muy complicado actuar. Cuando ven llegar las madejas se derriten y ocurre justo lo contrario que en el porno feo. Tratan de fingir incomodidad y desdicha y se les ve el plumero. Se les ve. Les chorrea.

¡Éxito en taquilla!

El thriller dirigido por FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA (“Palmeras en la nieve”) está protagonizado por MARTA ETURA (“Celda 211” y “El hombre de las mil caras”) y basado en el primer libro de la TRILOGÍA DEL BAZTÁN de DOLORES REDONDO.

EL GUARDIÁN INVISIBLE

¡YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

★★★★★ “¡Irresistible!” **Variety**

★★★★★ “Una auténtica delicia” **El nuevo Herald (Miami)**

★★★★★ “Dulce y sorprendente” **National Post**

★★★★★ “Magistral” **Newsweek**

★★★★★ “¡La comedia del año!” **Huffington Post**

UNA PELÍCULA DE **HANNES HOLM**

UN HOMBRE LLAMADO OVE

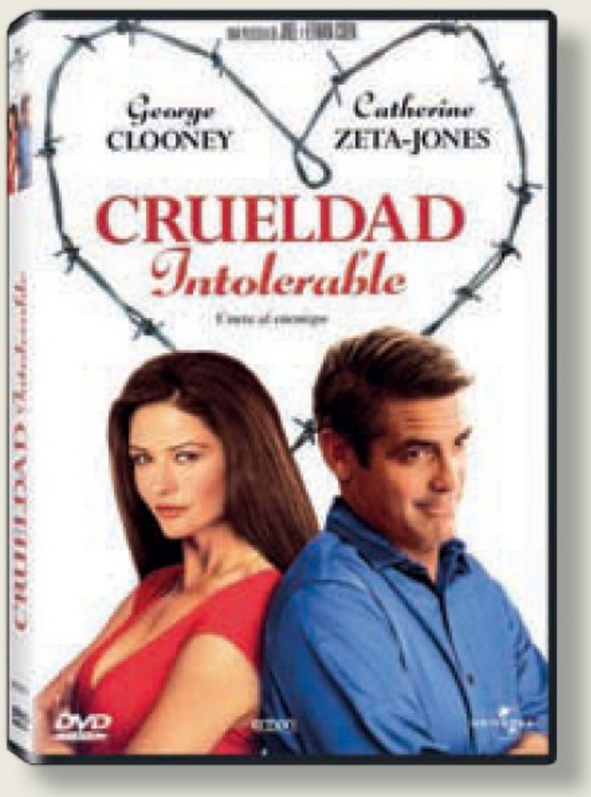
BASADA EN EL BESTSELLER DE FREDRIK BACKMAN PUBLICADO EN MÁS DE 30 PAÍSES

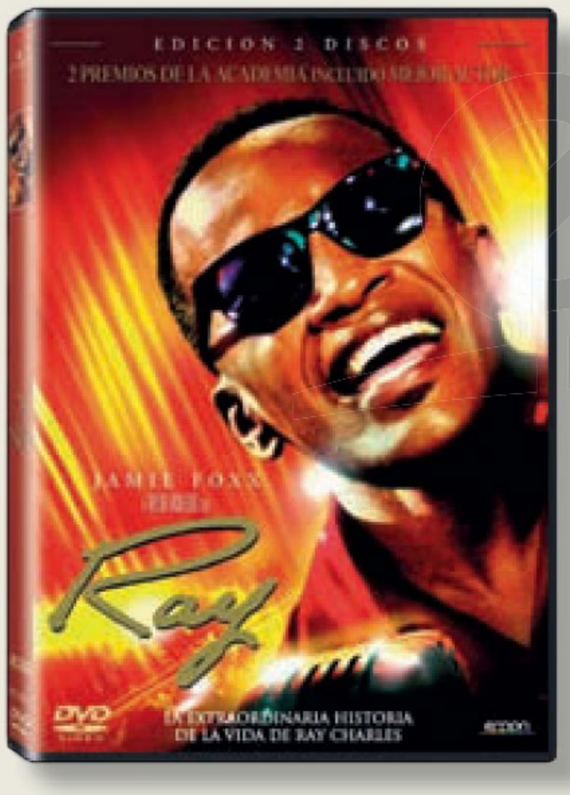
NOMINADA A 2 OSCAR
“MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA”
Y “MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA”

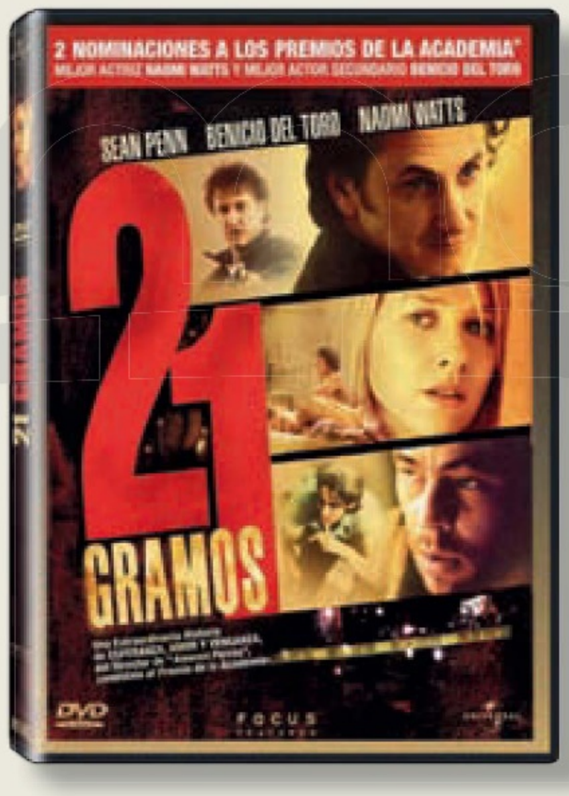
GANADORA DEL PREMIO DEL CINE EUROPERO (EFA) “MEJOR COMEDIA EUROPEA”

emon

LOS IMPRESCINDIBLES EN DVD







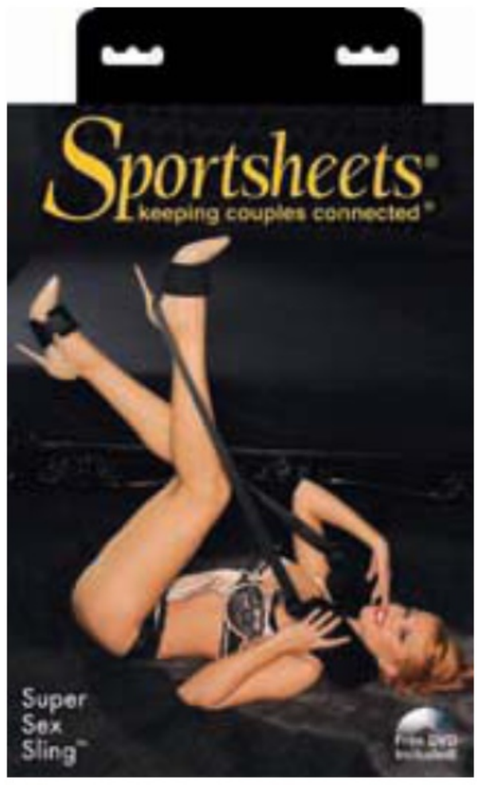
CRUELDAD INTOLERABLE · 21 GRAMOS · RAY

NO ME MANDES FLORES · PIJAMA PARA DOS

¡YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon



PASIONES RETORCIDAS

La casa de artículos eróticos especializada en bondage Sportsheets no deja de sorprendernos. Ahora llega Super Sex Sling, una especie de cinturón elástico que, enganchado en el cuello y los pies de tu barragana, logra que se retuerza en las posturas más excitantes sin apenas esfuerzo. Incluye un DVD gratis, aunque no sabemos muy bien para qué.

WWW.SPORTSHEETS.COM

CHUPAR SIN CHUPAR

El último paso en la evolución de los vibradores para sexo oral es esta Turbo Suction Tongue. Se trata de una alucinante imitación de una lengua y unos morros humanos, para solaz de los aficionados al sexo oral. Desde ahora, tu parienta y tú podéis chupetearos el uno al otro sin necesidad de manchar y machacar vuestras respectivas sinhueso.

WWW.MYPLEASUREBOX.COM

EN BUSCA DE LA PAJA PERFECTA

Parece que fue ayer cuando la única opción posible para masturbarnos era el "cinco contra el calvo", es decir, meneárnosla con la manita. Pero ahora hay una amplia gama de aparatos para ayudarnos en tan grata tarea, como este Optimale, un masturbador reversible de silicona científicamente diseñado para encajar y descargar a placer cualquier bálano.

WWW.DOCJOHNSON.COM

CERVEZA BAJO CERO

Cuando leas estas líneas, correrá el tórrido mes de agosto. En fechas tan sudorosas, nada mejor que una cervecita helada que tarde lo más posible en templarse, pues la birra calentorra sabe muy parecida al pis. La más recomendable es, que sepamos, Victoria Frost, una cerveza microfiltrada en frío que aliviará tus momentos más sofocantes.

WWW.VICTORIAFROST.COM

EL DENTISTA SICALÍPTICO

La irresistible pornostar inglesa Zara DuRose y su *sex appeal* de pelirroja natural son el mayor gancho de 'Gag Reflex', un trempante video de media hora donde la buena de Zarita hace de paciente de un dentista (interpretado por Danny D) que le empasta algo más que las muelas. Si te va el morbo médico entre tornos y anestesias, te lo pasarás pipa.

WWW.DIGITALPLAYGROUND.COM

RETRATANDO EL MORBO

Tras el éxito de los dos volúmenes de 'The New Erotic Photography', Taschen nos presenta este tercero, una selecta remezcla de los dos anteriores. 62 fotógrafos de diez países demuestran la pornográfica mutación de la foto guarra en la última década. Entre los nombres más destacados, Eric Kroll, Bruno Bisang o Kimberly Kane.

WWW.TASCHEN.COM

DE TETAS Y DE CARRETAS

Si, como el común de los varones, sufres un obsesivo fetichismo hacia el pecho de las mujeres, tenemos buenas noticias para ti. La casa Pipedream ha fabricado las tetas ideales: pesan cinco kilos y medio, tienen pezones rosas, están hechas con suavísima Fanta Flesh y, si quieres, hasta vibran. Ideales para hacer 'pajas cubanas' de esas.

WWW.PIPEDREAMPRODUCTS.COM

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

Uno de los videojuegos del verano es, sin duda, 'Mass Effect: Andromeda', que llega envuelto en polémicas mil. El objetivo es conquistar otros mundos en nombre de la humanidad y, para ello, luchar contra fuerzas extraterrestres o ganarse su confianza. Además, puedes ligar, con la particularidad de que hay opciones gay, bi, hetero o lésbica. Qué cosas.

WWW.MASSEFFECT.COM

EL LUBRICANTE REFRESCANTE

"I'm wet, pussy so wet", dice el estribillo de un tema de la trapera Somadamantina. Y eso mismito hace Ecstasy, el nuevo lubricante de la casa Wet: humedece el 'conejito' de tu novia, esposa, amante o follamiga, a la par que tu zanahoria, envolviéndoos a ambos en un frescor y una hidratación similares a las de los fondos marinos. Una gozada.

WWW.STAYSWETLONGER.COM

DE ALAMBRE Y HUESO

Una de las sensaciones del mercado son las Real Dolls de Wodaabe. Fabricadas en flexible, suave y realista TPE, y con esqueleto articulado, tienen la particularidad de emitir calor y sonidos como las chicas de verdad. Y Wodaabe acepta encargos a la carta. ¿A qué esperas para hacerte con un clon de tu ex?

WWW.WODAABEREALDOLLS.COM

AIDRA FOX

UN HURACÁN DESATADO

Se reconoce como una mujer "muy sexual" desde su adolescencia, en la que tuvo, sobre todo, relaciones con mujeres. Y esa sexualidad desbordada la llevó, al cumplir la mayoría de edad, a comenzar a trabajar como webcamer y, casi inmediatamente, como actriz porno. Eso sucedió en septiembre de 2013, 18 años después de ver la luz en Milwaukee (Wisconsin) y de haberse criado en el campo y ser una joven rebelde que se trasladó a Miami para buscarse la vida. Desde su debut, en un lésbico para Hot Bodies, esta chica de mirada descarada e irresistible belleza ha ido escalando posiciones en la complicada jungla del porno americano hasta convertirse en una estrella. Empezó haciendo solo escenas lésbicas, seis meses más tarde conoció varón delante de las cámaras, en 2014 abrió al mundo su puerta trasera y, ya puestos, en 2015 se tiró a la piscina del sexo extremo al rodar dobles penetraciones y blowgangs, lo que le ha valido ya tres premios AVN. Todo un huracán sexual en desatada furia, como podéis comprobar en 'Súper Nenas XXX', el estreno exclusivo en DVD del mes de agosto de la colección Zona Triple X, la mejor selección de cine para adultos que se puede encontrar en los quioscos españoles.

SU LIBIDO DESBORDANTE LA LLEVÓ AL PORNO AL CUMPLIR 18 AÑOS, CUANDO DEBUTÓ CON UN LÉSBICO

6,95 €
4 PELÍCULAS XXX

ESTRENO

SÚPER NENAS XXX

Aunque se denomina gonzo a cualquier porno carente de argumento, el gonzo en realidad implica una cámara subjetiva y un protagonista indiscreto. Pero no una realización cutre, como mucha gente piensa. De hecho, 'Súper Nenas XXX', segunda parte de 'Super Cute', película que ganó el AVN al mejor vídeo X de temática juvenil en 2015 y que ofrecimos en esta misma colección hace dos años, es un magnífico gonzo, filmado con mucho morbo y con buen gusto por Mason, que cuenta con un reparto excepcional: Mia Malkova, Keisha Grey, Carmen Caliente y Aidra Fox. Como complemento a este póker de estrellas, Mick Blue, Manuel Ferrara y Rob Piper. Una película extremadamente morbosa en la que las jóvenes estrellas del porno USA lo dan todo delante de la cámara.

FEATURE

MANUAL X DE LA SECRETARIA PERFECTA

Una notable producción de Adam & Eve Pictures que bebe de películas convencionales como 'Secretary' (Steven Shainberg, 2002) y de series en las que se mezclan erotismo y fetichismo, para contar una historia de pasiones morbosas protagonizada por las secretarias de una empresa y sus relaciones con jefes y clientes. Ernest Greene dirige a Kayden Kross, Mika Tan, Justine Joli, Shyla Stylez, Alexis Texas y Claire Adams en esta película, producida por la legendaria Nina Hartley, en la que participa también nuestro semental nacional Marco Banderas. Completa la entrega de agosto de 'Zona Triple X' un nuevo capítulo de 'Jóvenes aficionados españoles', la serie amateur de debutantes patrios.

INTERRACIAL

ESTE BLANCO SE APROVECHA DE MÍ

Darle la vuelta al concepto tradicional de porno interracial es la idea que está detrás de 'Este blanco se aprovecha de mí', producción de Jules Jordan realizada por Chris Streams en la que cuatro muchachas de color se enfrentan, en otras tantas escenas estructuradas bajo la fórmula de las *vignettes*, a tres sementales blancos, en competiciones sexuales de alto voltaje. Un extraordinario póker de damas negras formado por Anya Ivy, Chanell Heart, Lisa Tiffian y Cassidy Banks.

ESTRELLAS DEL MES

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

- Mia Malkova
- Keisha Grey
- Kayden Kross
- Alexis Texas
- Carmen Caliente
- Chanell Heart

UN GRAN PREMIO PARA 'PATRIA'

EL VÍDEO 'PATRIA', PROTAGONIZADO POR AMARNA MILLER Y REALIZADO POR VIMEMA PARA EL SALÓN ERÓTICO DE BARCELONA 2016, CONSIGUIÓ A FINALES DEL PASADO MES DE JUNIO UN HITO HISTÓRICO: LA PLATA EN LOS CANNES LIONS, LOS PREMIOS PUBLICITARIOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO. CONSIDERADOS LOS OSCAR DE LA PUBLICIDAD, LOS CANNES LIONS DISTINGUEN LAS CAMPAÑAS MÁS ATREVIDAS DEL AÑO Y EN ESTA EDICIÓN SE HAN ACORDADO DEL PORNO A TRAVÉS DE ESTE SPOT QUE YA CAUSÓ FUROR EN LAS REDES Y EN LOS MEDIOS CUANDO SE ESTRENÓ HACE CASI UN AÑO.

NOTAS ENHORABUENA A TODOS LOS QUE HICIERON POSIBLE UN VÍDEO QUE YA ES HISTORIA DE NUESTRO CINE X.

EN SEPTIEMBRE

EL SEXO LO ARREGLA TODO

LA ANGELICAL Alli Rae, 22 años de inocencia y juventud, es la protagonista de 'El sexo lo arregla todo', el estreno en exclusiva del mes de septiembre de la colección 'Zona Triple X', que nos asegurará un tórrido fin de verano porque, además, ofrece dos títulos más de alto voltaje. El primero es 'Mujer mayor busca algo mejor', cuya protagonista es la legendaria Teri Weigel, una de las actrices más bellas del porno de los 90, ahora reconvertida en una MILF de armas tomar. La segunda, 'Lenguaje anal', otro estreno exclusivo para los lectores de 'Primera Línea' que cuenta como cabeza de su reparto con la hermosa Jenna Sativa, mejor actriz lésbica del año en los últimos premios AVN. Si a esto le añadimos una nueva entrega de la serie amateur 'Jóvenes aficionados españoles' convendremos que los 6,95 euros que cuesta la entrega de septiembre están muy bien invertidos.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 32

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE AGOSTO, EL Nº32

95

Hace ahora 22 años, 'Primera Línea' se iba de vacaciones a Jamaica, rendía pleitesía a un renacido David Bowie, se planteaba cuánto estaríamos dispuestos a pagar por el striptease de la mujer más deseada del planeta y pasaba 24 horas de angustia y alucine con una travesti.

90

MADONNA, EL CANTO DEL CISNE

En verano del 90, explorábamos la cara oculta de Madonna, que por entonces se estaba empezando a endiosar peligrosamente, flirteaba con el BDSM y las ciencias ocultas, abusaba del alcohol y de la cocaína y participaba de manera asidua en extravagantes orgías privadas con sus amigas lesbianas. En fin, que no solo estaba en la cresta de la ola, sino también apurando su juventud y pasándolo mejor que nunca.

94

MARIBEL, CLAUDIA, NAOMI...

Los que aún no habían llegado a la edad adulta en los 90 ni se imaginan lo grande que era por entonces Maribel Verdú. Por entonces, 'Primera Línea' se nutría de la belleza, el talento y el tirón popular de mujeres como la actriz madrileña, que en verano del 94 tenía 23 años. También bebíamos los vientos por Naomi Campbell, Claudia Schiffer y el resto de integrantes de la generación de oro de las supermodelos.

03

DESPELOTE EN LA PLAYA

Tras el repunte de la mojigatería que sufrimos en los primeros años Aznar, el de 2003 volvió a ser el verano del destape, al flexibilizarse de nuevo las normas que permitían el topless en el litoral español y proliferar las benditas calas nudistas. 'Primera Línea' se fue de safari fotográfico por la costa mediterránea para comprobar que la chavalería española le estaba perdiendo de nuevo el miedo a mostrar el cuerpo.

-EN AGOSTO DE 1990 NOS METÍAMOS ALCOHOL Y DROGAS -EN 1994 NOS RODEÁBAMOS DE BELLEZA -Y EN 2003, DE PECHOS PLAYEROS

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

Con los actores protagonistas **GILLIAN ANDERSON** ganadora de un Globo de Oro (*Expediente X, Guerra y paz, Hannibal, El último rey de Escocia*) **JAMIE DORNAN** (*Cincuenta sombras de Grey, Cincuenta sombras más oscuras, Maria Antonieta*).

LA CAZA

(THE FALL) TEMPORADA 1

"Pensativa, melancólica, inteligente, tensa, triste, basada en los personajes, pero también terrorífica como el infierno, hay algo de las series nórdicas en 'The Fall'"

Sam Wollaston : *The Guardian*

¡YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

NOMINADA A LOS BAFTA TV: MEJOR SERIE TV - INTERNACIONAL

BRON | EL PUENTE | BROEN

TERCERA TEMPORADA

"Excelente" *The Guardian*

"Clase magistral en estilo, argumento y caracterización" *The Telegraph*

emon